

KULTURA
TARNÓW.PL

ISSN 2080-296X

sierpień 2012

VII LETNIE SPOTKANIA Z BLUESEM NA TARNOWSKIM RYNKU

był
sobie
blues

Start: godz. 19.30

10-24.08.12

TARNOWSKI RYNEK. Wstęp Wolny!

Małopolska
Fundacja
Muzeum
Sztuki
Współczesnej

9 wystaw
kolekcyj

otwarcie wystawy
piątek 27 lipca 2012
godzina 18.30
wstęp wolny

sprowadzanie po wystawie
niedziela 29 lipca 2012
godzina 16.00
wstęp wolny

miejsce wystawy
Dworzec PKP
Plac Dworcowy 4
Tarnów

wystawa Cyfryna
od 27 lipca
do 28 sierpnia 2012
wtorek–piątek
11.00–18.00
sobota–niedziela
12.00–18.00

ceny biletów
normalny 3 zł
ulgowy 2 zł
niedziela – wstęp wolny

Małopolska Fundacja Muzeum Sztuki Współczesnej
Muzeum Sztuki Współczesnej

ul. Dworcowej 4, 34-100 Tarnów
www.muzeum.sztukiwspolczesnej.pl



www.fundacjasmuzeum.pl
www.gm.tarnow.pl

DO 28 SIERPANIA

9 Wystawa Kolekcji Małopolskiej Fundacji Muzeum Sztuki Współczesnej

Małopolska Fundacja Muzeum Sztuki Współczesnej powołana została jesienią 2004 roku przez Sejmik Samorządowy Województwa Małopolskiego w odpowiedzi na zainicjowany przez Ministerstwo Kultury Narodowy Program Kultury „Znaki czasu”. Zamiarem programu jest wypełnienie wieloletnich zaległości w gromadzeniu dzieł sztuki współczesnej w zbiorach publicznych. „Znaki czasu” to przede wszystkim próba stworzenia nowego, efektywnego systemu służącego rozwojowi i promocji sztuki współczesnej: systemu o elastycznej strukturze regionalnej, opartego na najlepszych wzorcach europejskich. Celem programu jest stworzenie reprezentatywnej kolekcji sztuki współczesnej w oparciu o powstając kolekcje regionalne, promocja polskiej sztuki współczesnej, budowanie społecznej świadomości znaczenia sztuki i wreszcie działania edukacyjne.

9 już wystawa kolekcji będzie kolejną okazją do ich spełnienia poprzez

zaprezentowanie wyboru kolekcji przygotowanego dla BWA w Tarnowie.

Narracja wystawy i wybór prac przygotowane są specjalnie dla BWA w Tarnowie, by korespondowały z tymczasową siedzibą BWA – Dworcem PKP.

Artyści: **Mirośław Bałka, Marek Chlanda, Marta Ignerska, Robert Kuśmirowski, Denis Lehocka, Zbigniew Libera, Piotr Lutyński, Robert Maciejuk, David Maljković, Royden Rabinowitch, Zbigniew Sałaj, Wilhelm Sasnal, Monika Sosnowska, Marek Szczęśny, Grzegorz Sztwiertnia, Monika Szwed, Jakub Julian Ziółkowski**

Opracowanie graficzne wystawy: prof. **Władysław Pluta**

Scenariusz i aranżacja: **Jan Trupek**
BWA Galeria Miejska, Dworzec PKP



Małopolska
Fundacja
Muzeum
Sztuki
Współczesnej

5 SIERPANIA, G. 15.00

Spacerki po Tarnowie

„Tam, gdzie rośnie tarnina, czyli o Spycimirze i Górze św. Marcina”

W programie: Grodzisko w Zawadzie, kościół pw. św. Marcina, ruiny zamku.

Oprowadza Krzysztof Moskał.

Zbiórka przed restauracją Podzamcze

10 SIERPANIA, G. 19.30

Był Sobie Blues

Gośćmi Wojtka Klicha będą:

Hokus Blues Band, Karolina Cygonek & Jan Galand Band



Po plenerowych koncertach zapraszamy do Klubu „Przepraszam” (Rynek 10) na występ zespołu 40% BLUESA i jam session.

Na scenie ustawionej na Rynku zaprezentują się zarówno znani „wyjadacze” bluesa, jaki młode blues-rockowe formacje.

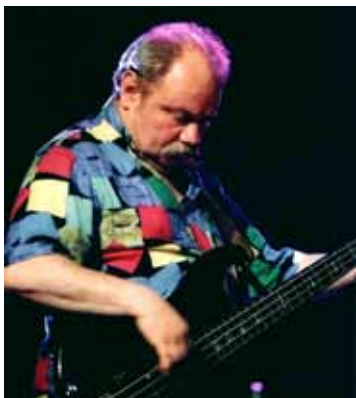
Wśród wykonawców tegorocznej edycji zobaczymy i usłyszymy:

HOKUS BLUES BAND, KAROLINĘ CYGONEK & JAN GALACH BAND, CHEAP TOBACCO, BIG FAT MAMA oraz specjalnych gości WOJTKA KLICHA: ANIKĘ, PIOTRA RESTECKIEGO, MARKA RADULEGO, PIOTRA CUGOWSKIEGO.

Współautorem oraz animatorem koncertów w ramach BYŁ SOBIE BLUES jest Wojciech Klich, gitarzysta, wokalista, kompozytor, który też poprowadzi bluesowe koncerty.

HOKUS BLUES BAND

Zespół rockowy „Hokus” działa od listopada 1996 r. a tworzą go doświadczeni muzycy grający wcześniej w znanych grupach rock and rollowych, rhythm and bluesowych i rockowych. Wymienić należałoby przynajmniej takie zespoły i wykonawców jak: „Krzak”, Czesław Niemen, Tadeusz Nalepa, Antymos Apostolis, Dariusz Kozakiewicz,



Stanisław Sojka, Easy Rider, Monkey Business, Kwadrat, Black and White, Big Band Ireneusza Dudka. Muzyka, którą gra zespół „Hokus” jest to klasyczne połączenie rocka i rock and rolla. Program zespołu to 3 godziny muzyki na żywo fantazyjnie odbieranej przez słuchaczy. W programie koncertu prezentowane są oprócz kompozycji własnych także przebojowe utwory gwiazd światowej sławy jak: The Beatles, Dire Straits, Jimi Hendrix, Free, B.B. King, Gary Moore, Johnny Winter, Peter Green, Bob Dylan, Cream, Eric Clapton, Blues Brothers, John Mayall, a także polskich artystów takich jak Lady Pank, DŻEM, Tadeusz Nalepa. Koncerty zespołu odbierane są bardzo dobrze, ponieważ w zróżni-

cowanym programie każdy znajdzie coś dla siebie. Hokus występuje z powodzeniem na wszelkiego rodzaju imprezach plenerowych a także w klubach.

Jan Gałach Band i Karolina Cygonek

Jan Gałach to skrzypek, cajonista, gitarzysta, wokalista, kompozytor, autor piosenek. Swoim charakterystycznym stylem gry wprawia w zachwyt publiczność, a wyjątkowy głos Karoliny Cygonek uczyni, że wieczór ten słuchacze będą długo wspominać. W roku 2007 i 2008 Karolina Cygonek została uznana przez czytelników kwartalnika „Twój Blues” za najlepszą wokalistkę bluesową w Polsce. w tym samym plebiscycie Jan Gałach, w kategorii instrumenty różne, zajął pierwsze miejsca w 2007 i 2010 roku.



Muzyka, którą zaprezentuje zespół jest na pograniczu bluesa, jazzu i rocka. Będzie można usłyszeć kompozycje własne oraz znane standardy. W najbliższym czasie ukaże się debiutancka płyta zespołu, zawierająca głównie autorskie kompozycje.

Skład zespołu:

Jan Gałach – skrzypce

Karolina Cygonek – wokół

Marek „Pegaz” Kobus – gitara

Borys Sawaszkiewicz – klawiszowe

Marek Idzik – bas

Jakub Fiszer – perkusja.

Rynek, wstęp wolny

12 SIERPNIA, G. 15.00

Spacerki po Tarnowie

„Dobre i złe obyczaje w dawnym Tarnowie”

W programie: Rynek, ul. Żydowska, dawna Łaźnia Izraelicka, pl. Drzewny. Oprowadza Kinga Smółka.

Zbiórka przed Tarnowskim Centrum Informacji Turystycznej, Rynek 7

17 SIERPNIA, G. 19.00

Był Sobie Blues

Gośćmi Wojtka Klicha będą:

Anika, Piotr Rostecki, Marek Radu-li, Piotr Cugowski.

Po plenerowych koncertach zapraszamy do Klubu „Przepraszam” (Rynek 10) na występ zespołu 40% BLUESA i jam session.

Anika - Swoją pierwszą gitarę akustyczną dostała od rodziców, kiedy była jeszcze w szkole podstawowej. Z pierwszą gitarą pojawiły się pierwsze próby komponowania prostych i spontanicznych piosenek z banalnymi tekstami. Dopiero lata przypadające na okres szkoły średniej (1989-1994) zapoczątkowały gorączkowe poszukiwania siebie w muzyce. To właśnie wtedy ogromne znaczenie mieli artyści, których muzyka w elementarnej postaci pozwoliła przeniknąć w przyszłe solowe projekty Aniki: Bonnie Raitt, Emmylou Harris, Joan Baez, Joni Mitchell, James Taylor, Melissa Etheridge, Aretha Franklin, Koko Taylor, Neil Young, The Beatles, Eric Clapton, B.B. King, Muddy Waters, The Eagles, Tracy Chapman i wielu innych. Rok 1993 - koncertowy debiut Aniki - krótki występ przed wrocławską publicznością klubową (klub „Samo Życie”), za namową gitarzysty Krzysztofa „Wojskowego” Mandziary. Ballady folkowe jakie zaprezen-

wała wówczas z towarzyszeniem akustycznej gitary, spotkały się z wielką owacją, co rozwiało wewnętrzne niepokoje i potwierdziło sens kontynuacji muzykowania. Ważnym momentem okazała się rozpoczęta na początku roku 2001 współpraca z zespołem BLUES ROCK GUITAR WORKSHOP, którego liderem jest gitarzysta Leszek Cichoński. Współpraca ta zaowocowała wspólnym nagraniem płyty Leszka Cichońskiego, poświęconej Jimiemu Hendrixowi, zatytułowanej „Thanks Jimi”, przy udziale Stana Skibby ego - amerykańskiego gitarzysty i wokalisty. Anika sukcesywnie realizuje własne dzieło. Koncerty grane w duecie ze znakomitym gitarzystą Jerzym Styczyńskim, z którym współpracuje od 2001 roku, są jednym z niewielu spełnionych marzeń i jak sama mówi tajemniczo: „ważną częścią całości”. Dzięki Styczyńskiemu, kompozycje z pogranicza rocka, bluesa, folku i country, a więc umiłowanych od początku przez Anikę gatunków, nabierają niepowtarzalnego kolorytu.

Piotr Restecki - Gitarzysta i kompozytor. Współpracuje z wieloma artystami polskiej sceny m.in. Andrzejem Piasecznym, zespołami rockowymi,



jazzowymi i country. Szerszej publiczności dał się poznać w finale pierwszej edycji programu muzycznego „Must Be The Music”. Człowiek o ogromnej charyzmie i ironicznym poczuciu humoru. Zdystansowany do siebie i do świata. W maju 2012 ukazała się jego druga płyta „Więcej niż słowa”.

„Restek” był gościem Zaduszek Dżemowych Wojtka Klicha w 2007 r oraz brał udział w koncercie w ramach Był Sobie Blues w 2008 r.

Marek Raduli - w 1982 roku jako gitarzysta, związał się na kilka lat z pop-rockowym zespołem Banda i Wanda, gdzie grał m.in. z Jackiem Krzaklewskim (później Perfect).



W latach 90. był członkiem m.in. Bajmu i grupy Tadeusza Nalepy, jako muzyk sesyjny udzielał się też w wielu innych projektach m.in. z Marylą Rodowicz i Jackiem Skubikowskim. Jednak najbardziej znany jest jako gitarzysta Budki Suflera, w której składzie występował w latach 1993-2003 i z którą nagrał 9 płyt. W 1997 roku czytelnicy czasopisma *Gitara i Bas* uznali go gitarzystą roku.

Po odejściu z Budki gra w założonym przez siebie zespołach – PR²) – (Wojciech Pilichowski – bas, Tomasz Łosowski – perkusja) i SQUAD, w zespołach Krzysztofa Ścierańskiego i w kwartecie Zbigniewa Jakubka oraz z innymi zespołami. Jesienią 2006 został zaproszony do projektu Krzysztofa Ścierańskiego The Colors. Wczesną wiosną 2008 roku został zaproszony do pracy w niedawno reaktywowanym krakowskim zespole, *Laboratorium*' (Marek Stryszowski – voc, sax, Janusz Grzywacz – kbs,

Krzysztof Ścierański – bg). Jednocześnie do koncertowania powrócił zespół 'Raduli SQUAD' (z Radkiem Owczarzem na perkusji). W listopadzie 2008 roku ukazała się druga płyta PR2, zatytułowana *time52*. Marek Raduli od lat prowadzi zajęcia w klasie gitary na cieszących się wielką popularnością warsztatach muzycznych, odbywających się coraz liczniej w całej Polsce.

Piotr Cugowski - wokalista grupy Bracia, założonej wraz z bratem Wojtkiem, syn Krzysztofa Cugowskiego, wokalisty Budki Suflera. Członek Akademii Fonograficznej ZPAV.

Współpracował i wykonywał utwory z wieloma wykonawcami: Garou, Robertem Janowskim, Adamem Sztabą, Eweliną Flintą, Kasią Cerekwicką, Joanną Liszowską, Maciejem Silskim, Krzysztofem Zalewskim, Grzegorzem Markowskim, Arturem Gadowskim, Haliną Frąckowiak, Małgorzatą Ostrowską, Stanem Borysem, Alicją Bachledą-Curuś, Ewą Małas-Godlewską, zespołem Harlem, Januszem Józefowiczem oraz Nataszą Urbańską. Wraz z zespołem Bracia nagrał płytę *Fobrock*, która została nominowana do nagrody Fryderyków 2006 w kategorii „Płyta rock/metal” oraz



do Superjedynek w kategorii „Rock”. Otrzymał też nagrodę Złotych Dźwięków jako debiut roku. Podczas festiwalu TOPtrendy 2007 wraz z zespołem otrzymał „Nagrodę Główną”, „Nagrodę Internautów”, „Nagrodę Dziennikarzy” oraz „nagrodę Miasta Sopotu”.

Wystąpił w muzycznym show Janusza Józefowicza i Nataszy Urbańskiej „Przebojowa noc”. Od początku października 2007 wraz z bratem i Agnieszką Chylińską jest jurorem w programie MTV Rockuje!

W 2009 został nominowany do Fryderyka w kategorii „Wokalista roku”. Zaśpiewał piosenkę „Road To Valhalla” (cover Skrewdriver) na płycie zespołu RAC Gammadion „Zemsta Ofiar” z 2003.

Rynek. Wstęp wolny

19 SIERPANIA, G. 15.00

Spacerki po Tarnowie

„Tarnów Jana Szczepanika i Romana Brandstaettera”.

W programie: Rynek, pl. Sobieskiego, ul. Sowińskiego, ul. Chopina, ul. Piłsudskiego, ul. Mickiewicza, pl. Sienkiewicza, ul. Wałowa.

Oprowadza Krzysztof Moskal.

Zbiórka przed Tarnowskim Centrum Informacji Turystycznej, Rynek 7

24 SIERPANIA, G. 19.00

Był Sobie Blues

Gośćmi Wojtka Klicha będą:

Cheap Tobacco, Big Fat Mama.

Po koncercie zapraszamy do Klubu Przepraszam (Rynek 10) na koncert zespołu „40% Bluesa” inaugurujący jam session.

Cheap Tobacco - został założony w Krakowie w czerwcu 2010 r., jednak dopiero pół roku później, wykrystalizował się jego obecny skład: Natalia Kwiatkowska objęła stanowisko wokalistki, Robert Kapkowski zajął się gitarą elektryczną, gitara basowa wybrała Mikołaja Spendla, a Adam Partyka zasiadł za perkusją.



nych jak blues, rock, funk, jednak w prezentowanym materiale można dostrzec, że zespół nie ogranicza się tylko do wyżej wymienionych. Ponadto starają się unikać rutyny w swoich występach, tak więc poza koncertami elektrycznymi, grają czasem akustycznie, a ostatnio we współpracy z sekcją dętą i chórkami.

BIG FAT MAMA - to ekipa zwariowanych na punkcie "troszeczkę innego dźwięku" 6 młodych funkateersów, których bogate w doświadczenia sceniczne losy połączyły się ze sobą by w rezultacie wspólnie wytworzyć jeszcze więcej "troszeczkę innego dźwięku". Przywołując dobre stare brzmienia za pomocą nowoczesnych zabawek, rozśmieszając przy pomocy swoich nieprzeciętnie drętwych tekstów i szokując niezwykłym wyglądem spełniają misję, którą powierzył im sam dr. Funkenstein.



Pierwszy poważny występ zespołu odbył się podczas koncertu charytatywnego „Stypendium Bluesroads” pod patronatem Festiwalu Bluesroads w Krakowie. Niespełna dwa miesiące później, Cheap Tobacco zdobyło 2-gie miejsce oraz nagrodę publiczności podczas 2-giej edycji festiwalu Bluesroads. We wrześniu 2011r. Cheap Tobacco zostało laureatem Galicja Blues Festival 2011 w Krośnie.

Najświeższym osiągnięciem zespołu jest zdobycie Grand Prix Festiwalu Kodex Blues 2012 oraz Wetwater Blues Festival 2012.

Zespół regularnie występuje na krakowskich scenach muzycznych, grając między innymi obok takich zespołów jak: Blue Machine, L'Orange Electrique, Przytuła&Kruk.

Muzyka, jaką wykonuje zespół nie jest łatwa do zdefiniowania. Oscyluje wokół takich gatunków muzycz-

Zespół tworzy pod wpływem takich formacji i wykonawców jak: Sly and the family Stone, Larry Graham i jego Graham Central Station, James Brown, George Clinton i P-funk, Bootsy Collins i jego Rubber Band, Eddie Hazel, Undisputed Truth, Jimi Hendrix, Glen Goins, Bernie Worrell, Garry Shider, Betty Davis (Betty Mabry), Parlet; Brides of dr Funkenstein, Prince, Slapbak, Whild Peach, Joi; Buddy Guy, BB King, Bob Marley. Zespół z powodzeniem koncertował m.in. na „Rawie Blues” jak i w koncercie „Debiuty” na Festiwalu Polskiej Piosenki - Opole 2007.

Minerwa: śpiew, taniec
 Matys: bas, śpiew
 Kubaś: perkusja, taniec
 Szymek: gitara
 Olek: gitara, śpiew
 Borys: instrumenty klawiszowe, piano(rhodes), synth, śpiew

Rynek. Wstęp wolny

26 SIERPANIA, G. 15.00

Spacerki po Tarnowie

„Życie i śmierć w tarnowskim getcie W 80. rocznicę tzw. pierwszego wysiedlenia, czyli początku likwidacji społeczności żydowskiej w Tarnowie



pójdziemy śladami martyrologii Żydów, zobaczymy miejsca pamięci, ale także miejsca zapomniane.”

W programie: Rynek, ul. Żydowska, ul. Nowa, ul. Goslara, Cmentarz Żydowski.

Oprowadza Krzysztof Moskal.

Zbiórka przed Tarnowskim Centrum Informacji Turystycznej, Rynek 7

31 SIERPANIA, G. 17.00, 20.00

Spektakl teatralny „Boeing, Boeing”

Boeing, Boeing to jedna z najzabawniejszych teatralnych komedii ostatniego półwiecza. Wpisana do księgi Guinnessa za rekordową ilość wystawień i nagrodzona prestiżową Tony Awards, bawi nieustannie widzów. Przełożona i zaadaptowana na nowo przez niezrównanego Bartosza Wierzbietę - twórcę kultowej polskiej



wersji Shreka - od grudnia 2011 r. gości na deskach Teatru Bagatela.

Zapraszamy więc do podejrzenia uczuciowego życia Maksa i jego nic nie wiedzących o sobie... trzech narzeczonych - stewardes. Co stanie się jednak, gdy z powodu niewielkich zmian w ruchu lotniczym, wszystkie trzy zjawią się u Maksa niemal w tej samej chwili?

Spektakl zostanie zaprezentowany gościnnie 31 sierpnia 2012 na deskach Teatru im. L. Solskiego w Tarnowie.

Obsada:

MAKS - Adam Szarek

Marek Kałużyński

PAWEŁ - Michał Kościuk
 Marcel Wiercichowski
 NADIA - Ewa Mitoń / Katarzyna Litwin
 JOHANNA - Magdalena Walach
 JOLA Magda - Karolina Chapko
 JANET - Małgorzata Piskorz

W okresie od 16 lipca do 6 sierpnia bilety dostępne wyłącznie w sprzedaży internetowej na www.ekobilet.pl/tarnowski-teatr.

Przy zakupie minimum 10 biletów - bilety w cenie 40 zł od osoby.

Rezerwacje telefoniczne – tel. 784 976 026.

Tarnowski Teatr im. L. Solskiego, ul. Mickiewicza 4, Duża Scena



Wojciech Klich

Gospodarz VII Letnich Spotkań z Bluesem na tarnowskim rynku. To obecnie jeden z najbardziej wpływowych współczesnych polskich gitarzystów. Jest założycielem i lider formacji „**Bardzo Orkiestra**”, która budzi do życia jego własne fantazje muzyczne. „Orkiestra” nie jest kolejnym zwykłym polskim zespołem bluesowym. Orkiestra stanowi środowisko dla nieoficjalnych spotkań amatorów i profesjonalnych muzyków z rodzinnego miasta Wojtka – Tarnowa. Wojtek Klich jest producentem wielu kultowych imprez m.in.:

Zaduszki Dżemowe, Wydmuszki Rockowe, Wianuszki i Rockowe O!płateczki, na które zawsze zapraszał wielu polskich muzyków, jak m.in.: Tadeusz Nalepa, Wojtek Waglewski (Voo Voo), Sławek Wierzchołski (Nocna ZMIANA Bluesa), Małgorzata Ostrowska (Lombard), Jerzy Styczyński (Dzem), Adam Otręba (Dzem), Jan Borysewicz (Lady Punk), Janusz Panasewicz (Lady Punk), Martyna Jakubowicz, Grzegorz Markowski (Perfect), Dariusz Kozakiewicz, Robert Gawliński (Wilki), Kasia Kowalska, Ryszard Sygitowicz, Pocięzynski Tadiusz, Jan „Kyks” Skrzek, TITUS, Marek Piekarczyk (TSA) i Maciej Maleńczuk. Przez wiele lat był gitarzystą jednego z najlepszych polskich zespołów rockowych - **Ziyo**. Muzyczna historia Wojtka jest bardzo długa, a jedynym sposobem, żeby ją poznać i zrozumieć jest spotkanie z jego muzyką na żywo. Ostatnio odpowiedzialny jest za sukces solowej płyty **Ani Wyszkoni**, dla której napisał kilka kompozycji.







