

ISSN 2080-296X

KULTURA TARNÓW.PL

STYCZEŃ-LUTY 2011



Mal. Michał Poręba

Od 2011 roku dodatek kulturalny został poszerzony o dział "Tarnowscy artyści"

**24 stycznia – 15 lutego,
godz. 9.00 – 19.00**

**Wystawa
„Turystyka i nie tylko...”
prac członków i sympatyków
Koła Grodzkiego
PTTK
w Tarnowie**

(fotografia, malarstwo, rysunek, haft na kanwie, malowane szkło, ikona, tkanina artystyczna, koronka, wydawnictwo).

Galeria Niebieska MBP, ul. Krakowska 4

**31 stycznia – 11 lutego,
godz. 9.00 – 16.00**

(szczegóły na stronach: www.pm.tarnow.pl,
www.kultura.tarnow.pl)

**„FERIE ZIMOWE 2011
Z PAŁACEM MŁODZIEŻY
W TARNOWIE”:**

- dla dzieci i młodzieży szkół podstawowych, gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych,
- obozy szkoleniowe wyjazdowe oraz dochodzące,
- zajęcia stałe.

Pałac Młodzieży, ul. Piłsudskiego 24

**31 stycznia – 12 lutego,
godz. 11.00 – 16.00**

(szczegóły na stronach: www.biblioteka.tarnow.pl, www.kultura.tarnow.pl)

**„FERIE ZIMOWE 2011 Z MIEJSKĄ
BIBLIOTEKĄ PUBLICZNĄ
W TARNOWIE”**

Filie MBP

1 – 3 lutego, godz. 10.00 – 13.00

**Autorska Pracownia Plastyczna
– „Zamki Na Piasku i szklane
domy”:**

Warsztaty tworzenia wieloczołowych kompozycji przestrzennych. Zajęcia dla młodzieży od lat 12.

Pracownia TCK, (cena: 30 zł)

2 lutego, godz. 18.00

**Wernisaż wystawy fotografii
Pawła Młodkowskiego:
„Estetyka Destrukcji”**

Na wystawie będzie można obejrzeć zestaw 30 fotografii wykonanych z paralotni, na wysokości od 100 do 500 m. Abstrakcyjne obrazy, pokazujące świat z innej perspektywy, świadczą o tym, że z chaosu może wyłonić się

piękno. Właśnie ono uchwycone przez autora i zakomponowane w kwadrate jest przedmiotem tej ekspozycji. (wystawa czynna od 3 do 26 lutego br. z wyjątkiem niedziel, bilety: 1, 2 zł).



3,4 lutego, godz. 19.00

**Spektakl Teatru Nie Teraz:
„Intensywność szkła poza
percepcją” na podstawie
tekstów Sylvii Plath**

Reżyseria, scenariusz i scenografia TOMASZ A. ŻAK, muzyka i dźwięki TOMASZ LEWANDOWSKI, występują EWA TOMASIK oraz TOMASZ LEWANDOWSKI, jako muzyk (gitara akustyczna).

Pałac Młodzieży, ul. Piłsudskiego 24 (bilety: 20, 25 zł)

4 lutego, godz. 19.30

**Koncert jazzowy: „ADAM WENT
POWER SET”**

Zespół prezentuje nurt jazzu elektrycznego. Niekonwencjonalne instrumentarium, zróżnicowany, dynamiczny repertuar, oryginalne kompozycje oraz komunikatywność wypowiedzi muzycznej - to główne atrybuty zespołu.

Piwnice TCK, (bilety: 25 zł)

4 lutego, godz. 20.00

„To nie jest kraj dla wielkich ludzi”

Monodram w konwencji stand up w wykonaniu aktora Teatru Montownia z Warszawy.

One - man show w wykonaniu Rafała Rutkowskiego, który wraz z dramaturgiem Michałem Walczakiem przygotował ponad godzinę perwersyjnej, niepoprawnej politycznie rozrywki. Wcielając się w kolejne postaci, prowadzi widza przez labirynt masek, potworów i świętych polskich. Artyści, kaznodzieje, kabotyni, wojskowi, szarlatani i ginekolodzy. Wirtuozeria aktorska i zjadliwość tekstów. Dla młodych i dojrzałych, dla tych, którzy

odnieśli sukces i frustratów, jednym słowem - dla wszystkich, którzy żyją w Polsce.

*Centrum Sztuki Mościce, Scena na Antresoli
(bilety: 25 zł)*



4 – 5 lutego, godz. 10.00 – 13.00

**Autorska Pracownia Plastyczna –
„Moje miasto Tarnów”**

Warsztaty tworzenia wybranych przez uczniów fragmentów miasta w rysunku, malarstwie i kompozycji w technice collage. Zajęcia dla dzieci od lat 7.

Pracownia TCK (cena: 20 zł)

5 lutego, godz. 16.00

**Spektakl teatralny: „Niezwykły
Dom Pana A” – reż. W. Nurkowski**

*Pałac Młodzieży, ul. Piłsudskiego 4 (bilety:
20, 25 zł)*

6 lutego, godz. 15.00

**CINEMARZENIE –
Dobre kino
w Marzeniu**

„Szczęśliwy człowiek”, reż. Małgorzata Szumowska.

Kino Marzenie, (bilety: 9 zł)

7 lutego, godz. 18.00

**Wernisaż wystawy
„Michał Poręba – malarstwo”
z cyklu: „Tarnowscy Artyści
w Galerii Muzealnej”**

Artysta zajmuje się malarstwem, rzeźbą, a także działaniami parateatralnymi i performance. (wystawa czynna do 6 marca br., godz. 9.00 – 17.00).

*Galeria Piwnica w Muzeum Okręgowym
(bilety: 3, 5 zł)*

10 lutego, godz. 16.00

Klub Literacki „13”

„Przynależę do gospodarstwa polskiej ziemi...” – prelekcja U. Szuster z okazji Roku Miłosza.

Filia 13 MBP, ul. Starodąbrowska 4

10 lutego, godz. 19.00**Koncert rockowy**

POLKA'S NOT DEAD TOUR – zespołu THE DREADNOUGHTS (CA) oraz NAHODNI ZNAMAMI (SK), OSC (PL).

Muzyka THE DREADNOUGHTS to wybuchowa mieszanka stylów muzycznych. Mamy tu korzenną muzykę folk, szanty, muzykę żydowską, ukraiński punk oraz metal.

Piwnice TCK (bilety: 20 zł)

11 lutego, godz. 17.00**Dyskusyjny
Klub Książki**

Spotkanie autorskie z Ewą Kopsik i promocja jej książki „Uciec przed cieniem”.

Galeria Niebieska MBP, ul. Krakowska 4

12, 13 lutego, godz. 19.00**Spektakl teatralny:
„Przyjazne dusze” –
reż. E. Żentara**

Pałac Młodzieży, ul. Piłsudskiego 4 (bilety: 20, 25 zł)

13 lutego, godz. 11.00**Spektakl „Pinokio” dla najmłodszych widzów, w wykonaniu aktorów Teatru „Maska” z Rzeszowa**

Przedstawienie jest opowieścią o dorastaniu w nie zawsze przyjaznym świecie i o miłości nadającej sens ludzkiemu życiu.

Centrum Sztuki Mościce, Duża Scena, (bilety: 15 zł)

13 lutego, godz. 15.00**CINEMARZENIE –
Dobre kino
w Marzeniu: „Poważny człowiek”,
reż. Joel i Etan Coen**

Kino Marzenie (bilety: 9 zł)

15 lutego, godz. 18.00

„Koncert Karnawałowo - Walentynkowy” z udziałem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Rzeszowskiej oraz wirtuozem skrzypiec, znakomitym Vadimem Brodskim i solistami: Agnieszką Tomaszewską – sopran i Jackiem Ściborem – tenor. W programie światowe hity wiolinistki, a także

przeboje zespołu The Beatles w opracowaniu na orkiestrę symfoniczną.

Centrum Sztuki Mościce, Duża Scena (bilety: 50 zł)

lutego, godz. 13.00

„Dwory i dworki Małopolski”

Wystawa prac nagrodzonych w X Konkursie Fotograficznym zorganizowanym przez Zarząd Oddziału PTTK Ziemi Tarnowskiej.

– „Fiodor Dostojewski – w 130 rocznicę śmierci – wystawa okolicznościowa.

Filia 8 MBP, ul. Traugutta 1

18 lutego, godz. 16.30

**Grupa Młodych Autorów.
Warsztaty literackie prowadzi
tarnowski poeta Z. Mirosławski**

Promocja kolejnego numeru „Magazynu Literackiego Młodych. Aspiracje”.

Oddział dla Dzieci i Młodzieży, ul. Staszica 6

18 lutego, godz. 17.00

**Wernisaż wystawy obrazów
Łukasza Wojtanowskiego
„Przedwiośnie”**

Malarstwo artysty odwołuje się w technice i tematyce do twórczości Olgi Boznańskiej i Marcela Prousta.

Galeria Niebieska MBP, ul. Krakowska 4

18 lutego, godz. 19.00

**Spektakl: „Geniale Frau Zapolska”
– reż. N. Repetowska –
scena impresaryjna**

Monodram w wykonaniu Niny Repetowskiej.

Pałac Młodzieży, ul. Piłsudskiego 4 (bilety: 20, 25 zł)

18 lutego, godz. 19.30

**Koncert jazzowy: „MŁODY JAZZ” –
TANGO JAZZ PROJECT**

Zespół wiąże muzykę jazzową z pochodzącym z gorącej i egzotycznej Argentyny uczuciowym tangiem.

Piwnice TCK



**19 – 20 lutego, godz. 10.00 – 14.00
i 16.00 – 20.00**

**„PracOFFnia” – Warsztaty
wyrabiania biżuterii metodą wire
wrapping (owijanie drutu)**

Pracownia TCK, (cena: 50 zł)

20 lutego, godz. 15.00

**CINEMARZENIE – Dobre kino
w Marzeniu**

Kino Marzenie, (bilety: 9 zł)

20 lutego, godz. 18.00

**Spektakl teatralny
„Klan wdów”
sztuka z udziałem
m.in. Magdy Zawadzkiej**

Joanny Żółkowskiej, Krystyny Tkacz, Hanny Stankówny, Joanny Domańskiej, Cynthii Kaszyńskiej, Wiktora Korzeniowskiego. Trzy pozbawione romantycznych złudzeń wdowy odkrywają tajemnice swoich mężów: kochanka (ewentualnie kochanki), dzieci z inną kobietą, prowadzone latami podwójne życie. Jedne wiedzą o tym, ale trwają w małżeństwie - inne

żyją w nieświadomości i nawet czują się szczęśliwe. Oczywiście do czasu - konkretnie do chwili, gdy małżonek przynosi się w zaświaty, a jego sprawy doczesne (głównie miłosne) wychodzą na jaw...

Centrum Sztuki Mościce, Duża Scena (cena: 50zł)

22 lutego godz. 19.00

**Stand up comedy
Tomasz Jachimek**

Piwnica TCK

25 lutego, godz. 19.00

**Spotkanie z cyklu:
„Za horyzont domu” – Albania**

Centrum Sztuki Mościce, Scena na Antresoli

25 lutego, godz. 19.30

**Koncert grupy
MIKROMUSIC**

Jest to jedna z ciekawszych formacji młodego pokolenia w Polsce. Inteligentnie łączy wiele stylów muzycznych, ale bazuje głównie na jazzie i trip hopie.

Piwnice TCK, (bilety: 25 zł)



26 lutego, godz. 18.00

**Oratorium Theodora z udziałem
CAPELLA CRACOVIENSIS
na historycznych instrumentach
i Chóru Kameralnego
CAPELLI CRACOVIENSIS**

W koncercie wystąpią: Rebecca Botton, Kai Weesel, Lisandro Abadie, Robert Murray, Elżbieta Wróblewska, Jan Tomasz Adamus – dyrygent. Haendel – trzy oratoria.

Program, który nie wymaga tłumaczenia. Trzy z arcydzieł dojrzałego baroku, dramatyczne narracje sublimujące isticie operowe emocje w monumentalną formę – z gatunku rozrywkowego w uwznioślający, wedle najlepszego XVIII-wiecznego sposobu. Zadanie nie proste, choć ostatecznie jeden

z największych sukcesów w historii muzyki.

Centrum Sztuki Mościce, Duża Scena

26 lutego, godz. 19.00

**Spektakl:
„Rozmowy z katem” –
reż. E. Żentara**

*Pałac Młodzieży, ul. Piłsudskiego 4 bilety:
20, 25 zł)*

27 lutego, godz. 15.00

**CINEMARZENIE –
Dobre kino
w Marzeniu**

Kino Marzenie, (bilety: 9 zł)

27 lutego, godz. 18.00

**Musical „Skrzypek na dachu”
w wykonaniu artystów Teatru
Muzycznego w Łodzi**

To arcydzieło gatunku swój sukces zawdzięcza w dużej mierze walorom libretta, które pieczołowicie odtwarza atmosferę i koloryt małej żydowskiej wioski z początku XX wieku. Skrzypek na dachu jest także obrazem przemian

w świecie, upadania tradycji, która nie wytrzymuje konfrontacji z nowymi zjawiskami. Na tym tle rozgrywa się historia rodziny Tewjego - mleczarza i dramata całej wioski. To także jeden z niewielu musicali, w których w piękny, dowcipny, liryczny i dramatyczny zarazem sposób mówi się o podstawowych wartościach życia i przemijaniu. Reżyser przedstawienia Teatru Muzycznego w Łodzi, Jan Szurmiej, wiernie odtworzył klimat obyczajowy małej Anatewki gdzieś daleko na Ukrainie i jej żydowskiej społeczności. Piękne piosenki i brawurowe chóry, znakomita choreografia i stylizowane kostiumy – wszystko to składa się na przedstawienie, doskonale wpisujące się w tradycję niezliczonych realizacji tego musicalu na całym świecie i od lat cieszy się uznaniem publiczności. W roli Tewjego - mleczarza wspaniała ZBIGNIEW MACIAS.

Centrum Sztuki Mościce, Duża Scena (bilety: 60 zł)

27 lutego, godz. 19.00

**Spektakl teatralny:
„Przyjazne
dusze” – reż. E. Żentara**

Pałac Młodzieży, ul. Piłsudskiego 4, (bilety: 20, 25 zł)



Do 6 marca

**Wystawa
„HU - MAN BEING”
Łukasza Bilińskiego**

Charakterystyczny dla twórczości Łukasza Bilińskiego – nieważne czy w przypadku malarstwa, performance czy rysunku – jest swoisty dystans, z którym najpierw obserwuje, a potem przetwarza zastaną rzeczywistość.

Nowa siedziba Galerii BWA – Dworzec PKP

Do 6 marca

Wystawa „Twarze Zaiksu”

Wybitne osobowości polskiej kultury w obiektywie znanych fotografików – przygotowana w związku z jubileuszem 90 - lecia Zaiksu.

Nowa siedziba Galerii BWA – Dworzec PKP

Album z okazji 225-lecia Diecezji Tarnowskiej

„Stolica diecezji. Architektura sakralna Tarnowa” to tytuł albumu, który wydano, by uczcić 225-lecie Diecezji Tarnowskiej. Powstaniu publikacji patronował Ordynariusz diecezji Tarnowskiej Ks. Bp Wiktor Skworc, a wydawnictwo zostało wsparte z budżetu Tarnowa.

Album pt. „Stolica diecezji. Architektura sakralna Tarnowa” wypełniają fotografie oraz opisy tarnowskich kościołów i kaplic. Autorem 150 umieszczonych tam zdjęć jest Marcin Głuszek, współza-

łożyciel i przewodniczący Towarzystwa Fotograficznego POZYTYWni. Walory architektoniczne i historię obiektów przybliżyli zaś Krzysztof Moskal, niegdyś redaktor wydawnictwa „Biblios”, obecnie wykładowca w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Tarnowie i ksiądz Tadeusz Bukowski, historyk sztuki, dyrektor Muzeum Diecezjalnego w Tarnowie.

Album „Stolica diecezji. Architektura sakralna Tarnowa” ukazał się nakładem Stowarzyszenia Plus Ultra.



Koncert „Puellae Orantes” na DVD



Początkiem stycznia dziewczęcy chór „Puellae Orantes” zaprezentował się mieszkańcom w Bazylice Katedralnej podczas Tarnowskiego Koncertu Noworocznego. Wydarzenie to zostało zarejestrowane i będzie wydane w formie albumu DVD.

Podczas koncertu zostały zaprezentowane kolędy i pastorałki zaaranżowane dla chóru „Puellae Orantes” przez wybitnych polskich kompozytorów: Pawła Łukaszewskiego i Miłosza Bembinowa. Było to wyjątkowe wydarzenie artystycznego z uwagi na prawykonanie suity kolędowej na chór żeński i kwartet smyczkowy „Dziecię Narodzone”, skomponowanej przez Miłosza

Bembinowa. W tarnowskiej katedrze gościnnie wystąpił znakomity kwartet smyczkowy „DAFÓ”.

Tarnowski Koncert Noworoczny został zarejestrowany na płycie DVD. Wykonane utwory zostaną nagrane studyjnie w Filharmonii Podkarpackiej w Rzeszowie i wydane w dwupłytkowym albumie CD/DVD, zatytułowanym „Łukaszewski & Bembinow – kolędy i pastorałki”.

Koncert został objęty honorowym patronatem przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Biskupa Tarnowskiego Wiktora Skworca i Prezydenta Miasta Tarnowa Ryszarda Ściągąłę.

Mango Collective

Mango Collective posadzono w 2007 r. na plantacjach w Tarnowie. Po latach burzliwego dojrzewania w garażu, postanowiło zawitać do „sklepów” z nadzieją, że znajdzie się ktoś, kto ich skosztuje i będzie miał ochotę na więcej. Jeśli owoce, to i gatunki: mango-hip-hop, mango-soul, mango-jazz, mango-funk, i wiele mango-innych. Są świeże, nie mają zamiaru się przeterminować. Bez wątplenia są jadalne, tak, więc zapraszamy do degustacji!

Składniki mango to: Patryk „Dziunek” Wroński - rymy, Anka Stańczyk - wokal, Bartek Dworak - skrzypce, Kajetan Borowski - instrumenty klawiszowe, Jarek Rajczyk - gitara, Grzegorz Sipiora - bass, Maciek Boryczko - perkusja.

Sukcesy:

- * „Dolna Kreatywna” Warszawa, Telewizja Polska S.A. - Finał, laureat (2009)
- * „III Wiosenny Przegląd Muzyków” Tarnów - Laureat (2009)
- * „Faza Festiwal”, Katowice - uczestnik (2009)
- * „II WPM” Tarnów - laureat i nagroda publiczności (2008)
- * „XXIV Przegląd Talentów Mu-



zycznych” Tarnów - laureat i nagroda publiczności (2008).

Mango Collective zagrało już ponad 50 koncertów w całej Polsce z takimi wykonawcami jak: SOFA, L.U.C., ŁĄKI ŁAN, AFRO KOLEKTYW.

Zespół jest w trakcie nagrywania swojego debiutanckiego albumu, który ujrzy światło dzienne w 2011 r. Nagrania realizowane są w Tarnowie w Studio 07 pod czujnym okiem Leszka Łuszczka. Już teraz na stronie zespołu www.mangocollective.pl można obejrzeć najnowszy teledysk autorstwa „Roton Studio” do pierwszego singla, w którym to gościnnie wystąpił Dj Żusto-Dj i producent muzyczny. Współpracował z takimi artystami jak Kaliber 44, WWO Numer Raz, Decybel, Jahbestin, Nikle Myśli, Abradab.

ZBIGNIEW MIROŚLAWSKI (ur. 18 XI 1958, Wadowice), poeta, pedagog. Debiutował w 1976 w almanachu „Propozycje”, publikował m.in. w „Przekroju”, TEMI, „Gazecie Krakowskiej”, „Dzienniku Polskim”; laureat ogólnopolskich nagród literackich; wydał kilka zbiorów poezji, m.in.: *Biuro poezji zagubionej* (Warszawa 1991), *Czasu Bramy* (Tarnów 1992), *Ostoja* (Tarnów 1995), *Te miejsca, w których nas nie ma* (Tarnów 2002), *Zastygłe pejzaże* (Tarnów 2007). Jego wiersze tłumaczone były na języki: rosyjski, ukraiński i francuski; członek Stowarzyszenia Autorów Polskich (2004-08 wiceprezes, od 2009 członek Rady Głównej); członek grupy poetyckiej *Obserwatorium*, tarnowskiego oddziału Stowarzyszenia Rodzin Ofiar Katynia Polski Południowej; w Miejskiej Bibliotece Publicznej prowadzi cykliczne warsztaty poetyckie dla członków Grupy Młodych Autorów; pracuje jako nauczyciel w Zespole Szkół Plastycznych w Tarnowie.



* * *

Jesień szronem ścina zeschnię trawy.
Drzew bezlistnych nic dziś nie porusza.
Mgielne kłęby wznoszą się niemrawo,
jak diamenty zmarzły rosy kruszec.

Pierwsze ptaki ze snu obudzone,
pierwsze koło ledwie zatoczyły,
zadziwione, zaskoczone szronem,
wpatrują poranny posiłek.

Skiby białe, wierzby białe wkoło,
objawione złej zimy przeczucie.
Pobielone krajobrazy, sioła –

Nieuchronność! Jak przed mrozem uciec
lub przetrzymać zimę jak jemiola
i nie popaść w zwyczajny smutek?

styczeń-luty 2011 r.

Michał Poręba - maluje, rzeźbi, kocha performance, teatr uliczny i bluesa.

Jego specyficzny rodzaj pasjonowania się chwilą, akcją, tempem życia nie pozwala mu na jednowymiarowość. Realizuje się twórczo na wielu płaszczyznach jednocześnie - co dość jednoznacznie określa jego charakter, jako człowieka może nie tyle renesansu - ile postmodernizmu, który także daje twórcom wielowymiarową swobodę działań.

Michała znam dość długo...by nie rzec za długo nawet, aby móc pisać o nim i jego twórczości w sposób obiektywny. Ale mój subiektywizm w tym przypadku zwiększa tylko wiarygodność tego, co piszę. Chociaż przyznać muszę, że o nikim jeszcze nie pisałem z taką przyjemnością jak o Michale!

Michał jest postacią złożoną i jako człowiek, i jako artysta. Artystą był od zawsze. Od dziecka pasjonował się sztuką: plastyką, teatrem. Malując razem z nim w jednej pracowni, rychło zauważyłem, że ciężko mu było przystosować się do wymogów tzw. „pracy u podstaw”. Nie mogę więc nawet pochwalić się że był moim uczniem, bo... i nie był. Chadzał własnymi ścieżkami. W trakcie studiów wykładowcy także nie mieli z nim lekko. Posiadając wrodzoną wrażliwość, zmysł obserwacji i niepospolity talent, nie dawał się zamykać wyłącznie w kanony studyjnego i analitycznego widzenia świata. Zawsze znajdował czas na realizację własnych pomysłów. Na przykład projektu, który potem wykorzystał zaproszony do udziału w jednej

z moich wystaw; zaprezentował słoik z wodą zawierający „Czapkę NieWitka”.

Jakiś czas potem los znowu nas zetknął i razem nauczyliśmy młodzież w Autorskiej Pracowni Plastycznej. A podczas jednego z plenerowych wyjazdów naro-



dziła się pierwsza wersja wyznaczania Michałowego MAGICZNEGO ŚRODKA ZIEMI. Do dzisiaj istnieje gdzieś wśród beskidzkich wzgórz pole, na którym zimą 1995 roku Michał wspólnie z młodzieżą nakreślił na śniegu przy pomocy prostych środków (plakatowej farby) ogromne spiralne koło, archetyp - totem, krąg - Środek Ziemi.

Potem założył Teatr Aprapla, a w nim powstało wiele różnych akcji plastycznych, etud pantomimicznych i performance. Były; „OTO”, „Rysunek I”, „Rysunek II”, „Żywioty”. To wtedy zaszokował podróźnych ruchomą instalacją na tarnowskim dworcu kolejowym... Potem były wyjazdy i udział w festiwalach teatralnych. Były nagrody i uznanie dla jego twórczości...

Były też rzeźby i realizacje pomnikowe, ale pomimo różnych działań zawsze było z nim JEGO MALARSTWO.

Bo jego obrazy były (i są) zawsze jednak inne od bieżących nurtów. Chociaż wyrosłe na

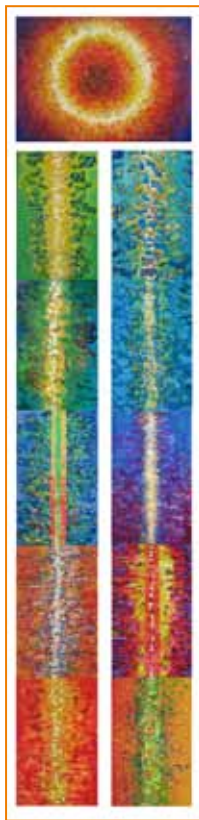
tradycjach krakowsko-tarnowskiego postkoloryzmu o metafizyczno-symbolicznym zabarwieniu, posiadają bardzo osobliwy indywidualny charakter. Malarstwo Michała Poręby cechuje bowiem ekspresyjne posługiwanie się kolorem, fakturą i kontrastem barw. Wynika to stąd, że dla artysty obok finalnego efektu ważny jest sam proces powstawania obrazu, na podobieństwo wydarzenia parateatralnego. Sam o tym mówi tak: „Akt ten to pantomima będąca kłębowiskiem stanów emocjonalnych i zupełnego zapamiętania się, które w szamańskiej ekstazie przenosi mnie na drugą stronę rzeczywistości”.

Antropomorficzne formy w jego obrazach zdają się to przywołać na myśl kształt korzenia - kręgosłupa, to sznura uplecionego z wielu cząstek biologicznej żywotności - swoistego łańcucha DNA. Ale tak naprawdę myślę, że Michałowi nie do końca chodzi o dosłowność w identyfikacji, to raczej tylko zaproszenie do tańca kolorów, które budują strukturę, powierzchnię tych płócien - „Osiem”, „Smak Aszu”, czy „Zielona winnica” to obrazy których przestrzeń wibruje, drży zderzeniami koloru.

Obrazy te mają odniesienia do konkretnej rzeczywistości, ale tworzą samoistną nową rzeczywistość. Rzeczywistość, która w swoim obszarze często dzielona jest przez charakterystyczne dla Michała Poręby swoiste, świetlne limes interior, które dzieli lub łączy obie strony płótna. Obojętnie, czy będzie to horyzontalnie orientowana kraina, czy pionowa kompozycja archetypicznego słupa.....Hmm, chyba dlatego czasami, jako

poniekąd malarz tradycyjalista, jestem zaskakiwany agresywnością niektórych kompozycji („Zagag”), ale też jak w przypadku „Galfonów”, zauroczony subtelnością kolorystycznego zestawienia wyrafinowanych fioletołów i organicznej zieleni....

Myślę, że nie powinienem już dokonywać kolejnej reasumpcji osoby - artysty Michała Poręby. Myślę też, że w zasadzie niepotrzebna mu jest moja „rekomendacja”... Dotychczasowa wszechstronna twórczość artystyczna Michała, jego prace i spotkanie z nim samym - stanowić będą najwłaściwsze zakończenie mojej „subiektywnej” opowieści o Michale Porębie.



Witold A. Pazera

KONCERT Jazzowy

ADAM WENDT POWER SET

adam wendt sax
przemysław naminiak piano
marcin jach drum

4.02.2011^{19:30}

TARNÓW, RYNEK 5
PIWNICE TGK

Organizator
TARNÓWSKI
CENTRUM
KULTURY

BILETY: 25 zł (do nabycia w TGK, Tarnów, Rynek 5). Informacje: www.tck.pl, tel. 14 6 888 888

