

ISSN 2080-296X

KULTURA
TARNÓW.PL

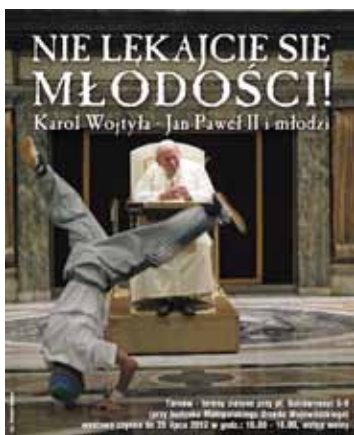
lipiec 2012

POD PATRONATEM PREZYDENTA MIASTA TARNOWA

JAZZowy
RYNEK

I - 29 LIPCA

„Nie lekajcie się młodości!”



Wystawa plenerowa Karol Wojtyła – Jan Paweł II i młodzi.

Tereny zielone przy al. Solidarności 5-9, wstęp wolny

5, 12, 19, 26 LIPCA
GODZ. 20.00

**MUZYCZNE TARASY
– TAŃCE ŚWIATA**

V Letni Festiwal Koncertów Kame-
ralnych

W V edycji Festiwalu Muzyczne Tarasy prezentowane będą koncerty inspirowane tańcami świata. Czerpiąc z prastarej tradycji rytmu i dźwięku towarzyszącego człowiekowi od zawsze, usłyszymy muzykę, która nie będzie ograniczona jednym okresem historycznym. Tym razem nie ramy czasu wyznaczać będą temat koncertów. Najważniejsza będzie kulturowa odrębność i geograficzna różnorodność. Jak zwykle podczas plenerowych koncertów wystąpią artyści zagraniczni, grający muzykę taką, którą najlepiej czują i znają. Publiczność posmakuje egzotyki z Kongo, Meksyku, Bałkanów, a także usłyszy tańce cygańskie i węgierskie. Muzyczne Tarasy prezentują muzykę taką, której z przyjemnością słucha się w letnie wieczory, przy kawie czy lampce wina. Festiwal tworzą: koncerty, spotkania z artystami, wystawy oraz seanse filmowe. Celem organizatorów jest upowszechnienie przekonania, że muzyka jest ważnym elementem łączącym środowiska artystyczne wywodzące się z różnych gatunków oraz różnych stron świata. Muzyczne Tarasy dowodzą, że muzyka jest językiem niczym nie ograniczonym. Potrafi inspirować, budzić emocje, wspomnienia, do-

tykać czułych zakamarków duszy. Prezentowane utwory zdobywają świat, przekraczają granice kulturowe, odciskają się na twórczości malarzy, poetów, tancerzy. Każda edycja festiwalu poświęcona jest odrębnemu tematowi.

Tarasy Centrum Sztuki Mościce. Bilety -25 zł, karnet – 75 zł

5 LIPCA, GODZ. 20.00

Jazzowy Rynek – Jam Session

Wystąpi:

Jazz Band Ball Orchestra & Joyce Lyle (USA)

Restauracja Bombay Music, ul. Krakowska 11a, wstęp wolny

5 LIPCA, GODZ. 20:00

Tańce stylizowane - Muzyczne Tarasy 2012

Koncert tańców stylizowanych w wykonaniu Kameralistów Rzeszowskich oraz wirtuoza akordeonu Pawła Palucha. Koncert poprowadzi Stefan Münch.

Usłyszymy dawne tańce włoskie i niemieckie, wiedeńskie walce, sentymentalne tańce słowiańskie, żywio-

łowe czardasze i tańce inspirowane folklorem bałkańskim.

Z bogatego skarbca Terpsychory czerpali inspiracje kompozytorzy od najdawniejszych po współczesnych. Muza tańca prowadzi nas przez kolejne epoki w rytmach dostojnych i szlachejnych, klasycznie eleganckich, ale również gorących i nieujarzmionych.

Pozwólmy, aby artystyczna wizja tańca dotarła w najgłębsze zakamarki duszy i przyspieszyła rytm serca każdego wrażliwego słuchacza.

W programie usłyszymy m.in. utwory: J.S. Bacha, O. Respighiego, J. Straussa, A. Dvoraka, P. Czajkowskiego, J. Brahmsa.



Kwintet Smyczkowy Kameraliści Rzeszowscy

Działający w ramach Stowarzyszenia Musicus tworzą koncertmistrzowie i soliści Orkiestry Filharmonii Podkarpackiej im. A. Maławskiego

w Rzeszowie - skrzypkowie Robert Naściszewski i Orest Telwach, altowiolistka Izabela Tobiasz, wiolonczelistka Anna Naściszewska oraz kontrabasista Sławomir Ujek. Zespół łączy w sobie doświadczenie zawodowe z młodzieńczą energią i zaangażowaniem, co owocuje doskonałością techniczną, wrażliwością i muzyczną inteligencją wykonania kameralistów.

Wszelchonność zespołu potwierdza udział w wielu uznanych festiwalach - występowali m.in. w ramach Muzycznego Festiwalu w Łąncucie, Festiwalu Muzyki Żydowskiej w Krakowie, Festiwalu Wiolinistycznego im. B. Hubermana w Częstochowie, a ostatnio podczas XXVII Ogólnopolskiego Festiwalu „Tydzień Talentów” w Tarnowie/Kąśnej Dolnej, Festiwalu Tempus Paschale w Lublinie, VIII Europejskiego Festiwalu w Otwocku. Koncertowali w sali dużej i kameralnej Filharmonii Rzeszowskiej, Sali Balowej Muzeum Zamku w Łąncucie, w Auli Instytutu Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego, a każdy występ Kameralistów Rzeszowskich spotykał się z sympatią i ogromnym zainteresowaniem słuchaczy.

Taras Centrum Sztuki Mościce. Bilety -25 zł, karnet - 75 zł

6 LIPCA, GODZ. 19.00

**Jazzowy Rynek.
V Letni Festiwal
Jazzu Tradycyjnego**

W lipcowe piątki tarnowski Rynek już po raz czwarty rozkołyszą dźwięki jazzu tradycyjnego. Wzorem lat ubiegłych Tarnowskie Towarzystwo Jazzu Tradycyjnego „Leliwa” organizuje V Letni Festiwal Jazzu Tradycyjnego „Jazzowy Rynek” – cykl koncertów plenerowych z udziałem wyjątkowych gości z różnych zakątków Europy. Sercem festiwalu będzie scena plenerowa na tarnowskim Rynku, ale liczne imprezy odbędą się również w klubie festiwalowym Bombay Music.

Każdy z koncertów na Rynku zwieńczony będzie wspólną paradą nowo-orleańską.

Poprzedzając piątkowe koncerty pod gołym niebem, w przeddzień każ-



dego z nich, w ramach tradycyjnych „czwartków jazzowych” w klubie Bombay Music odbywać się będą wieczory jazzowe w towarzystwie festiwalowych gwiazd.

Wystąpią:

Ragtime Banjo Band & Patrycja Palenickova (SLO), Five O’Clock Orchestra, Jazz Band Ball Orchestra & Joyce Lyle (USA)

Rynek, scena przy TCK

6-8 LIPCA

IMAGICON

W pierwszy weekend lipca mieszkańcy Tarnowa będą mieli okazję



zobaczyć niezwykle zlot stworzeń z baśni wyjętych.

- Atrakcji będzie sporo. Zaczynając od pokazów grafitti, konkursów i turniejów aż po zabawy i gry parateatralne. Planujemy też ucztę na świeżym powietrzu przy zapachach smażonej na grillu kiełbaski. Wieczorem, w drugi dzień imprezy odbędzie się również konkurs na najlepsze przebranie Trolla, który jest maskotką wydarzenia - mówi Jerzy Śpiewak, koordynator eventu.

Imagicon, bo tak nazywa się impreza, jest zlotem miłośników fantastyki w szerokim znaczeniu tego słowa. Organizatorami są: Tarnowski wydział Wyższej Szkoły Biznesu - National Louis University wraz ze Stowarzyszeniem Innowacyjny Ośrodek Twórczy ETHER. www.imagicon.pl.

Kampus WSB-NLU przy ulicy Kochanowskiego 30

8 LIPCA, GODZ. 16.00

XXII Koncerty Letnie

Recital fortepianowy
Wykonawca: Teresa Kaban
Sala Lustrzana, wstęp wolny

12 LIPCA, GODZ. 20.00

Jazzowy Rynek – Jam Session

Wystąpi:

Revival Swing Band (CZ)

Restauracja Bombay Music, ul. Krakowska 11a, wstęp wolny

12 LIPCA, GODZ. 20:00

El Mariachi Los Amigos
- Muzyczne Tarasy 2012

El Mariachi to zespół muzyczny typowy dla Meksyku, nie mniej jednak popularny w wielu innych państwach hiszpańskojęzycznych. W ich muzyce odzwierciedlają się najbardziej autentyczne uczucia. To naród, który krzyczy, śpiewa, płacze i śmieje się, ale zawsze przy akompaniamencie swojej muzyki.

El Mariachi „Los Amigos” powstał w 1998 r. w mieście Guadalajara, aby podtrzymywać tradycje muzyki meksykańskiej oraz propagować gorące rytmy latynoskie do słuchania i do tańczenia, takie jak: Salsa, Merengue, Rumba, Bolero, Mambo. Ich bogaty repertuar nie ogranicza się tylko do folkloru, ale sięga też po znane na całym świecie nowsze utwory muzyki



latynoamerykańskiej autorstwa: Bu-
enavista Social Club, Gipsy Kings, Ric-
ky Martin i in. Dopelnieniem wrażeń
muzycznych u Los Amigos są piękne,
bogato zdobione meksykańskie stroje
narodowe.

Zespół tworzy trzech muzyków z Mek-
syku:

Carlos Martinez Anaya - skrzypce,
vokal

Jesus Estrada Guzman - guitarron,
vihuela, gitara, wiolonczela, harmo-
nijka, vokal

Gabriel Hernandez Rizo - viguela,
gitara, flet poprzeczny, vokal

W programie koncertu znajdują się: „La cucaracha”, „La bamba”, „Cucurrucucu paloma”, „Guadalajara”, „Te quiero dijiste”, „Bésame mucho”, „Guantanamera”, „Oye como va”, „Bamboleo”, „Un, dos, tres, un pasito pa'lante Maria”, „Desperado”, czy też legendarne „Tequila” i „Macarena”.

Grupa El Mariachi Los Amigos uczestniczyła w realizacji albumu „K.A.S.A. i Los Amigos”, występowała na festiwalach kultury meksykańskiej i latynoskiej oraz na imprezach wielokulturowych. Jako jedyna wybrana została do zagrania specjalnego koncertu wigilijnego w klubie Akwarium Jazzarium. Los Amigos występowali w radio i telewizji, m.in. w programach „Kawa czy herbata”, „La bicicleta”, „Bez-ludna wyspa”, a także uczestniczyli w realizacji filmu dokumentalnego o „Esmeraldzie”.

Taraszy Centrum Sztuki Mościce. Bilety -25 zł, kartet - 75 zł

13 LIPCA, GODZ. 18.30

Trzy osobowości – finał wystawy

Justyna Koziara
Michał Poręba
Renata Stadler
Galeria ZPAPOT, Rynek 5

13 LIPCA, GODZ. 19.00

Jazzowy Rynek. V Letni Festiwal Jazzu Tradycyjnego

Wystąpią:
Old Boys Band
Dixie Company
Revival Swing Band (CZ)
Rynek, scena przy TCK

15 LIPCA, GODZ. 16.00

XXII Koncerty Letnie

Duet wiolonczelowo-fortepianowy:
Taras Męciński - wiolonczela
Jerzy Fomenko - fortepian
Sala Lustrzana, wstęp wolny

15 LIPCA, GODZ. 19.00

**„Agatka,
czyli przyjazd Pana”**

Opera komiczna w trzech aktach J.D. Hollanda, w reżyserii **Eweliny Pietrowiak**, pod kierownictwem muzycznym **Marka Toporowskiego** zostanie zaprezentowana na dużej scenie Tarnowskiego Teatru im. L. Solskiego.
- *Opera komiczna „Agatka, czyli przyjazd pana” to pierwsza polska opera*

klasyczna, a wystawienie w ramach dyplomu Wrocławskiej Akademii Muzycznej jest pierwszym od XIX wieku - mówi **Ewelina Pietrowiak**, reżyserka spektaklu. – W obsadzie znaleźli się studenci wydziału wokalnego WAM. Akcja w oryginalnym dziele ma miejsce na wsi. *W naszej realizacji przenieśliśmy ją do pegeru. Co ważne, studenci mieli szanse zagrania pełnych ról – poza partiami śpiewanymi w spektaklu znajdują się też partie mówione, więc jest to również solidny kawalek teatru dramatycznego. Chociaż opera zwykłego widzowi może kojarzyć się z powagą – „Agatka...” jest przedstawieniem pełnym humoru, energetycznym. Aktorzy mówią wiejską gwarą, przełożoną na współczesny język ze staropolskiego. „Agatka...” to niepowtarzalna okazja zobaczenia opery z orkiestrą i świetnymi śpiewakami na scenie Teatru im. Solińskiego. Każdy z widzów na pewno znajdzie swój hitowy numer, który będzie nucił jeszcze długo po zakończeniu spektaklu.*

Autor: Jan Dawid Holland
 Libretto: księżę Maciej Radziwiłł
 Kierownictwo muzyczne: Marek Toporowski

Inscenizacja i reżyseria: Elewina Pietrowiak

Przygotowanie muzyczne solistów: Aleskandra Orłukowicz

Asystent reżysera: Maja Słoniowska

Obsada:

Studenci Wydział Wokalnego Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu.

Wystąpi Orkiestra Trybunału Koronnego w Lublinie.

Tarnowski Teatr ul. Mickiewicza 4, Bilety – 30 zł

19 LIPCA, GODZ. 20.00

**Jazzowy Rynek
 – Jam Session**

Wystąpi:



Wojtek Karolak Trio
Restauracja Bombay Music, ul. Krakowska 11a, wstęp wolny

19 LIPCA, GODZ. 20:00

W krainie czardasza - Muzyczne Tarasy 2012

Koncert „W krainie czardasza” składa się z utworów inspirowanych folklorem cygańskim i żydowskim. W programie znajdują się artystycznie opracowane, wirtuozowskie i niezwykle efektowne utwory skrzypcowe, pełne uniwersalnych motywów granych w bardzo różnych częściach świata.

Wystąpią:

Magdalena Idzik - mezzosopran
Artur Banaszkiwicz – skrzypce



Towarzyszy im zespół instrumentalny w składzie:

Marcin Kajper - klarnet, Andrij Melnyk - akordeon, Marcin Chenczke - kontrabas

Artyści prezentują parafrazy i impresje wybranych arii i pieśni m.in.:

Georgesa Bizeta, Ferenca Lehára, Imre Kálmána, Jerry Bocka, Vittorio Monti, Grigorasa Dinicu. W programie usłyszymy także następujące utwory: Habanera (Carmen), Seguidilla (Carmen), Kiedy skrzypki grają (Cygańska miłość), Czardasz (Hrabina Marica), Skrzypek na dachu (fantazja), Oczy czarne (parafraza), Havah Nagilah (parafraza), Graj piękny Cyganie (parafraza).

Tarasy Centrum Sztuki Mościce. Bilety -25 zł, karnet - 75 zł

20 LIPCA, GODZ. 19.00

Jazzowy Rynek V Letni Festiwal Jazzu Tradycyjnego

Wystąpią:

Old Timers
Leliwa Jazz Band
Wojtek Karolak Trio

Rynek, scena przy TCK

20 LIPCA, GODZ. 18.30

Wojciech Ruszel Wernisaż wystawy

Galeria ZPAPOT, Rynek 5

22 LIPCA, GODZ. 16.00

XXII Koncerty Letnie

Lilia Nikitczuk – mezzosopran (*Ukraina*)
Jerzy Fomenko – fortepian (*Ukraina*).

Sala Lustrzana, wstęp wolny

26 LIPCA GODZ. 20.00

**Compagnie TOHONO -
Muzyczne Tarasy 2012**

Artyści Compagnie „Tohono” pochodzą z Togo, Sierra Leone, Angoli, Kamerunu, Kongo. W sztuce stosują syntezę, czerpiąc ze źródeł wielu kultur.

W programie koncertu znajdują się tańce wojowników z RPA - Zulu Dance, a także tańce narodowe Angoli, Togo i pochodzące z regionu Kamerunu/ Kongo. Zespół gra muzykę tradycyjną, ale coraz śmielej zapuszcza się też w rejony muzyki współczesnej. Lider zespołu Benoit Le Gros jest tancerzem i choreografem. Z jego inspiracji występy „Tohono” oprócz muzyki, wypełnia ruch, ekspresja sceniczna i taniec. Kolorytu dodają im tradycyjne, barwne stroje, które zaświadcza o autentyczności zespołu.



Program „Tohono” pochodzi z inspiracji wierzeniami i legendami Czarnego Łądu. Niektóre z nich np. elementy voodoo mogą wydawać się bardzo egzotyczne.

Obecnie zespół pracuje nad swoim nowym autorskim przedstawieniem teatralnym. W trakcie koncertu prezentowane będą fragmenty, w formie etiud i akrobatycznego show na autentycznych, prymitywnych szczudłach z Sierra Leone oraz pokaz rytuału z ogniem. Benoit Le Gros mówi, że marzy mu się pokonanie stereotypu Afrykanina, parającego się tylko ulicznym handlem. Jego ambicją jest praca artystyczna, oczywiście zarabianie na chleb, ale równocześnie pokazywanie prawdziwej kultury Afryki, niezafałszowanej i nie na pokaz, ale autentycznej i szczerzej.

Zapytani jak czują się w Polsce, muzycy Compagnie Tohono wydają się wręcz zaskoczeni pytaniem. No jak to jak? Przecież wszyscy całym sercem

kibicowaliśmy Polakom występującym na Euro 2012. To jest nasz zespół! *Taras Centrum Sztuki Mościce. Bilety -25 zł, karnet - 75 zł*

27 LIPCA, GODZ. 18.30

9 wystawa Małopolskiej Fundacji Muzeum Sztuki Współczesnej

Wernisaż wystawy.

Fundacja powołana została jesienią 2004 roku przez Sejmik Samorządowy Województwa Małopolskiego w odpowiedzi na zainicjowany przez Ministerstwo Kultury Narodowy Program Kultury „Znaki czasu”. Zamiarem programu jest wypełnienie wieloletnich zaległości w gromadzeniu dzieł sztuki współczesnej w zbiorach publicznych. „Znaki czasu” to przede wszystkim próba stworzenia nowego, efektywnego systemu służącego



rozwojowi i promocji sztuki współczesnej: systemu o elastycznej strukturze regionalnej, opartego na najlepszych wzorcach europejskich. Celem programu jest stworzenie reprezentatywnej kolekcji sztuki współczesnej w oparciu o powstające kolekcje regionalne, promocja polskiej sztuki współczesnej, budowanie społecznej świadomości znaczenia sztuki i wreszcie działania edukacyjne.

9 już wystawa kolekcji będzie kolejną okazją do ich spełnienia poprzez zaprezentowanie wyboru kolekcji przygotowanego dla BWA w Tarnowie.

Wybrani artyści z kolekcji to: Paweł Althamer, Mirosław Bałka, Rafał Bujnowski, Marek Chlanda, Marta Deskur, Miho Iwata, Stanisław Koba, Robert Kuśmirowski, Zbigniew Libera, Piotr Lutyński, Marcin Maciejowski, Jarosław Modzelewski, Marzena Nowak, Zbigniew Sałaj, Wilhelm Sasnal, Jadwiga Sawicka, Monika Sosnowska, Supergrupa Azorro, Grzegorz Sztwiertnia, Leon Tarasewicz, Jakub Julian Ziółkowski.

Oprowadzanie po wystawie w niedzielę 29.07. g. 16.00. Wystawa czynna do 28.08.2012.

BWA Galeria Miejska Dworzec PKP, wstęp wolny

28 LIPCA GODZ. 19.00

**Anna Śliwińska – Kukla.
Wernisaż wystawy malarstwa**

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom w 1994 roku na Wydziale Malarstwa w Pracowni prof. Jerzego Nowosielskiego, równorzędny dyplom w Katedrze Tkaniny Artystycznej w Pracowni prof. Ryszarda Kwietnia, aneks dyplomowy w Pracowni Projektowania Książki i Typografii u prof. Romana Banaszewskiego. Obecnie nauczyciel malarstwa w Liceum Sztuk Plastycznych w Tarnowie. Uprawia malarstwo i rysunek, zajmując się tkaniną unikatową, sztuką książki.
Galeria Studio ART – Pub, ul. Żydowska 3

29 LIPCA, GODZ. 16.00

XXII Koncerty Letnie

Peter Witt – flet (*Niemcy*), Claudia Stock – fortepian (*Niemcy*)
Sala Lustrzana, wstęp wolny

2-11 SIERPNI 2012

**Autorska
Pracownia Plastyczna**

Tarnowskie Centrum Kultury zaprasza w pierwszej połowie sierpnia na wakacje z Autorską Pracownią Plastyczną Elżbiety i Witolda Pazerów.

Zajęcia odbywać będą się w dniach **2 - 11 sierpnia 2012** (z wyłączeniem 5.08 niedziela), w godzinach 10.00 – 13.00. Podczas trzydniowych zajęć, w każdej z trzech grup, odbędą się dwa spotkania w plenerze oraz jedno spotkanie w pracowni plastycznej TCK. Spotkania plenerowe zaplanowane są pod hasłem „**NATURA I ARCHITEKTURA**” i w ramach tych zajęć w programie; analityczna i syntetyczna obserwacja pleneru, postrzeganie związków koloru ze światłem i przestrzenią, perspektywa liniowa i powietrzna, nabywanie umiejętności świadomego widzenia i interpretacji natury oraz praca w technice farb temperowych i plakatowych.

Natomiast w pracowni plastycznej działania skupione będą na temacie „**Postacie i przedmioty w stylizacji XVIII i XIX wiecznej**” - korzystanie z wybranej techniki: rysunek, malarstwo, kolaż. Na zajęcia letniej **Autorskiej Pracowni Plastycznej** zapraszamy wszystkie dzieci i młodzież szkolną, w wieku od 10 lat. **Zapisy od 16 lipca br. w Biurze Obsługi TCK, Rynek 5.**

Leliwa Jazz Band

Nazwa zespołu pochodzi od herbu Leliwa przynależnego Leliwiotom - założycielom miasta. Historia zespołu sięga 1978 roku, kiedy to w nie istniejącym już dzisiaj klubie Zachęta powstał zespół pod nazwą Ragtime Kapela, założony przez grającego na banjo Edwarda Wnęka. Nieocenionym źródłem inspiracji były wówczas coroczne (od 1973 r.) wycieczki na festiwal „Old Jazz Meeting - Złota Tarka”, odbywające się w warszawskiej „Stodole”, gdzie zawsze obecna była cała czołówka polskiego jazzu tradycyjnego, a nie brakowało też gwiazd jazzu europejskiego i amerykańskiego.

W pierwszych latach na fortepianie stylowy ragtime wykonywał Krzysztof Oźga. Z biegiem czasu RK bardzo konsekwentnie rozszerzała swój instrumentalny skład: od kwartetu 1978 (p, tu, tarka/dr, bjo) do nonetu 1985-89 (do pierwotnego zestawienia dodano fl, viol, cl, tp, tb). W happy-jazzowym podejściu do muzyki Scotta Joplina, Josepha Lamba, Jamesa Scotta i in. pomagało wzorowanie się na aranżacjach **Turk Murphy Jazz Band**, **New England Ragtime Ensemble** i naszego rodzimego **Hagawu**.



W 1989 roku zespół po raz pierwszy wziął udział w konkursie „Złotej Tarki” kwalifikując się do finałowej „piątki” w międzynarodowej obsadzie, co odnotowano jako duży sukces.

Następne lata przyniosły wypracowanie własnego odcienia stylistycznego, z zastosowaniem 4 lub 5 instrumentów melodycznych (do współbrzmienia trąbki, klarnetu, puzonu dodano saksofon tenorowy, czasem też barytonowy), z konsekwentnym kontrapunktem dixielandowym, niekiedy z „happy” wstawkami i „pikantnymi” momentami harmonicznymi.

Ważnym urozmaicheniem repertuarowym są utwory z okresu wczesnego swingu, a także opracowania światowych szlagierów wokalnych. Niedawne wprowadzenie suzaonu (Roman - multiinstrumentalista) sprzyja powrotowi do korzeni: Leli-

wa J.B. znów, coraz częściej, gra ragtime! (z tubą i tarką - jak w 1978).

LJB uczestniczył w OJM,98 w Iławie, w 2004 roku uzyskał wyróżnienie, a w następnym **zdożył Nagrodę Główną „Złota Tarka 2005”**. W ślad za Złotą Tarką przyszły inne wyróżnienia: I miejsce w Konkursie im. Bohdana Styczyńskiego, Złoty Skarabeusz dla zespołu LJB i trębacza Stanisława Stańczyka w Konkursie im. Henryka Majewskiego, i - **nagroda Miasta Tarnowa „Uskrzydłony 2005”** przyznana za wkład w promocję miasta i regionu.

LJB często występuje na estradach festiwalowych. Wymieńmy niektóre: „50 Zaduszki Jazzowe - Kraków 2005”, „Hot Jazz Spring - Częstochowa 2006”, „III Zakopiańska Wiosna Jazzowa - 2006”, „Old Jazz Meeting 2006”, „Mazurska Fiesta Jazzowa - Giżycko 2006”, a także coroczny udział w regionalnej imprezie „Baszta Jazz Festiwal” w Czchowie. Zaszczerynym wyróżnieniem było wytypowanie LJB do reprezentowania polskiego jazzu tradycyjnego na „Euro Jazz Festiwalu - 2006” w Paryżu.



Andrzej Grabowski

Powiedz mi co przeczytałeś w dzieciństwie, a powiem ci jakim jesteś człowiekiem A.G.

Kawaler Orderu Uśmiechu. Poeta, prozaik, niezależny publicysta, autor licznych książek dla dzieci i młodzieży, felietonów, fraszek, satyr i humoresek. Urodził się 9.09.1947 roku we Wrocławiu.

Wychowywał się w Piotrkowie Trybunalskim. Studiował w Krakowie i w Rzeszowie. Debiutował opowiadaniem w tygodniku harcerskim „Na przelaj” w 1967 r.

Założyciel Grupy „Rydwan” i kabaretu „V koło” w 1975 r. w Dębicy. Prowadził również kabarety: „Odgromnik” oraz „Perskie oko” w roku 1977 na Ukrainie. Współzałożyciel tarnowskiego KKMP 1975-76. Późniejszy szef ośrodka w Tarnowie i wiceprzewodniczący Rady Krajowej w Warszawie, członek zespołu redakcji „Okolice”. Laureat wielu ogólnopolskich konkursów literackich w dziedzinie poezji, prozy, satyry i tekstów estradowych. Opowiadania, humoreski, wiersze, felietony i fraszki publikował w większości tytułów prasowych w kraju.

W latach 1983-2008 opublikował 13 tomików poezji. Pojawiły się tłumaczenia na język; francuski, niemiecki, wietnamski, japoński, angielski, ukraiński, litewski, czeski i rosyjski. W latach 80-tych współpracownik i współautor widowisk zrealizowanych z Kazimierzem Kudroniem z TVP Kraków - „Wielka Noc Poetów” oraz „Pali się fajka nocy” w 1984 r. wraz z zespołem Bogusława Diducha „Ostatnia Wieczera w Karczmie Przeznaczonej do Rozbiórki” z którym nadal realizuje działania estradowe i nagrania płytowe. Stały współpracownik popularnego

cyklu audycji „Niedziela w...” Tworzył zespoły estradowe, kabarety i dziecięce zespoły zainteresowań.

W roku 1989 był współzałożycielem niezależnej prasy. Jest również autorem scenariuszy i twórcą widowisk, oraz kilkudziesięciu książek w tym wielu dla dzieci i młodzieży, z których największym powodzeniem cieszy się wielokrotnie wznawiany i spopularyzowany przez TVP i „Radio Dzieciom”, serial o przygodach Skrzata Wiercipiętka, który wprowadził do kanonu ulubionych lektur szkolnych - prof. Stanisław Frycie.

Na temat twórczości autora powstało kilka prac magisterskich na uczelniach w Krakowie, Warszawie, Katowicach, Kielcach i w Piotrkowie Trybunalskim. A. Grabowski jest wydawcą magazynu literacko-publicystycznego „ISKRA”. Twórca i organizator największej obszarowo w kraju o ponad 35 letniej tradycji Międzynarodowej Galicyjskiej Jesieni Literackiej. Członek Honorowy Nowosądeckiego Stowarzyszenia Nauczycieli Nowatorów, Zw. Zawodowego Dziennikarzy w Poznaniu, ZAiKS w Warszawie, Stowarzyszenia Autorów Polskich - Oddział w Płocku. Członek zespołu redakcyjnego kwartalnika „KRYNICA” w Kijowie.

NIE LĘKAJCIE SIĘ MŁODOŚCI!

Karol Wojtyła - Jan Paweł II i młodzi



Tarnów - tereny zielone przy al. Solidarności 5-9
(przy budynku Małopolskiego Urzędu Wojewódzkiego)
wystawa czynna do 29 lipca 2012, wstęp wolny

Organizatorzy:



animamedia
Wydział Kultury i Sztuki



Patron honorowy
Biskup Tarnobrzegi Andrzej Jez

