

# WILKOLAK

reżyseria: Joe Johnston, scenariusz: David Self, Andrew Kevin Walker, zdjęcia: Shelly Johnson, muzyka: Paul Haslinger  
obsada: Hugo Weaving, Benicio Del Toro, Anthony Hopkins, Emily Blunt  
horror, USA, 2010, 125 minut

**KINO MILLENNIUM: 26.02 – 18.03.2010**

Bohaterem opowiesci jest mezczyzna, który po dlugim pobycie w Stanach Zjednoczonych powraca do swojego rodzinnego domu w wik anskiej Wielkiej Brytanii. Tutaj zostaje ugryziony przez wilkolaka i sam zaczyna sie zmieniac w obrosnietego futrem potwora.

## O FILMIE

*Nawet czlowiek o czystym sercu, który modli sie wieczorem, moze stac sie wilkiem, kiedy wstapi w niego wilcza krew przy jesiennej pelni ksiezycy...*  
- cyganska legenda

W latach 30. i 40. Universal Pictures wprowadzil na ekrany kin serie horrorów, które zapoczątkowały istnienie nowego gatunku filmowego: tzw. monster movie. Wcielając się w takie ikony ekranu jak Dracula, potwór Frankensteina, Mumia czy Niewidzialny Człowiek, legendarni już aktorzy - Bela Lugosi, Boris Karloff czy Claude Rains – utrwaliли na taśmie celulooidowej wizerunek bohaterów dostępny dotychczas tylko w wyobraźni widzów.

Jedną z najbardziej pamiętnych kreacji stworzył w 1941 roku Lon Chaney, Jr. Samotny człowiek zmuszony do uwolnienia swoich pierwotnych instynktów przerażał zów, którzy bez tchu obserwowali jego przemiane. Gniew powstały w najmroczniejszych zakamarkach jego psychiki znajdował ujście przy pełni iezycy. Na wpół człowiek, na wpół demon... rzucona na niego kłatwa była wieczna.

Zainspirowany klasycznym filmem Universalu, Wilkolak zabiera nas do legendarnych początków mitu, którego treścią są zmagania człowieka odwieczna kłatwa. Laureat Oscara® BENICIO DEL TORO (Che, Traffic) wcielił się w postać Lawrence'a Talbota, szlachcica, który zostaje skłoniony do powrotu do rodzinnej posiadłości po tym, jak znikną jego brat. Po spotkaniu z ojcem (nagrodzony Oscarem® ANTHONY HOPKINS, Milczenie owiec, Hannibal), Talbot wyrusza na poszukiwanie brata... i odkrywa ciążę na rodzinie fatum.

Dzieciństwo Lawrence Talbota skończyło się tej nocy, kiedy zmarła jego matka. Po wyjeździe z senniejszej wiktoriańskiej wioski Blackmoor, Talbot spędził dziesiątki lat dochodząc do siebie i próbując zapomnieć. Kiedy jednak narzeczona jego brata, Gwen Conliffe (EMILY BLUNT, Diabeł ubiera się u Prady) prosi go, aby pomógł odnaleźć jej ukochanego, Talbot wraca do domu. Dowiaduje się, że istota obdarzona zwierzęcą siłą i nienasyconym pragnieniem krwi morduje mieszkańców, a śledztwo w tej sprawie

proceedzi podejrzliwy inspektor Scotland Yardu Aberline (HUGO WEAVING, Wladca pierscieni, Matrix).

Próbujac ulozyc krwawe puzzle, Talbot wpada na slad klatwy zamieniajacej w wilkolaki tych, na których zostala rzucona. Jesli ma zakonczyc rzez i ochronic kobiete, która pokochal, Talbot musi pokonac okrutna istote grasujaca w lasach otaczajacych Blackmoor. Kiedy jednak zostaje ugryziony przez bestie, ten prosty czlowiek udreczony przeszloscia odkryje swoja pierwotna nature... te, o której nie mial pojecia, ze istnieje.

## **PRZYWRACANIE KLASYKI**

Od tysiecy lat nadaje mu sie niezliczone imiona. Jestesmy zafascynowani mitologicznym lykantropem, czlowiekiem z nadnaturalna zdolnoscia do przemiany w czasie pelni ksiezyca w podobna do wilka istote. Przerazajace historie o wilkolakach pojawiaja sie od wieków w swiatowej kulturze - poczawszy od mitów starozytnych Greków po dokumentacje Gerwazego z Tilbury (1212) "Otia Imperialia".

Ale dopiero 70 lat temu istota istniejaca w wyobrazni kinów zostala pokazana na ekranie. W 1935 roku Universal wyprodukowal film Werewolf of London, ale to dopiero klasyczny Wilkolak (The WolfMan) z 1941 roku utwalil kinowy mit czlowieka-wilka. Film wykreowal kultowa juz postac tragicznego szlachcica Lawrence Talbota, granego przez Lona Chaneya Jr., syna gwiazdy kina niemego Lona Chaneya (Upiór w operze, Dzwonnik z Notre Dame).

Wyrezyserowany przez George'a Waggnera na podstawie sc nariusza Curta Siodmaka, Wilkolak zapoczatkowal serie wyprodukowanych przez Universal horrorów. Postac Talbota pojawila sie później w innych filmach studia - Frankenstein Meets the Wolf Man, House of Frankenstein, House of Dracula i Abbott & Costello Meet Frankenstein.

Aktor / producent Benicio Del Toro byl od dawna fanem kinu i bardzo interesowalo go zlozenie holdu filmowi, który uwielbial od dziecka. Nawet wtedy, kiedy zdal sobie sprawe, ze rola wymagac bedzie od niego wielogodzinnej charakteryzacji, byl gotów stawic czola wyzwaniu. Del Toro nie chcial odtwarzac filmu klatka po klatce, a raczej zrealizowac jego wersje dla współczesnych widzów. Po lekturze scenariusza Andrew Kevina Walkera i Davida Selfa wiedzial juz, ze "zawarl w nim troche współczesnych elementów, jednocześnie honorujac oryginalna opowiesc". Do projektu dolaczyl wkrótce rezyser Joe Johnston, który tak jak to mialo miejsce w przypadku jego wczesniejszych filmów (Jurassic Park III, Hidalgo – Ocean ognia), byl przede wszystkim zainteresowany opowiadana historia, a dopiero potem samym widowiskiem. Jak sam mówi, w scenariuszu odnalazl "pod warstwa krwi i terroru, historie milosna Lawrence'a Talbota i narzeczonej jego zmarlego brata, Gwen" i chcial, zeby to wlasnie byl element spajajacy cala historie... klucz, dzieki któremu widzowie rozumieja straszna klatwe, pod której wpływem sie zna...".

\*\*\*

**KINO MILLENNIUM:**

**WILKOLAK** (USA, 2010, 15 l.)

Czas trwania: 125 min.,

**Bilety indywidualne: 13 złotych,  
Bilety zbiorowe: 11 złotych.**

**Opr. na podstawie materiałów od dystrybutora.**