

# WIADOMOŚCI TARNOWSKIE



Ilustrowany tygodnik polityczny, gospodarczy, społeczny i informacyjny.

Rok XXI.

Tarnów, październik 2025

Nr. 86

## 40 lat Dziewczęcego Chóru Katedralnego PUELLAE ORANTES



Foyer Sali Koncertowej Esplanade w Singapurze - po ogłoszeniu wyników konkursu, 2025 r.

Szanowni Państwo,

Chór dziewczęcy Puellae Orantes od czterdziestu lat tworzy niezwykłą historię tarnowskiej kultury muzycznej. Zespół, który powstał z pasji i potrzeby rozwijania młodych talentów, na przestrzeni dekad stał się jednym z najbardziej rozpoznawalnych i cenionych chórów dziewczęcych w Polsce. Czterdzieści lat działalności to czas setek koncertów, tysiące godzin prób, a także występów na prestiżowych scenach w kraju i za granicą, które ugruntowały pozycję chóru jako artystycznej wizytówki Tarnowa.

Jubileusz czterdziestolecia Puellae Orantes to nie tylko okazja do wspomnień, ale także do podkreślenia wartości, jakie chór wnosi w życie społeczności lokalnej i w świat kultury, za co my, tarnowianki i tarnowianie, je-

steśmy niezwykle wdzięczni. Możemy być dumni z faktu, że chór reprezentuje Tarnów na całym świecie. Nie byłoby tego sukcesu bez wszystkich, którzy tę wyjątkową inicjatywę tworzyli – w tym Księdza Władysława Pachoty i Pani Aleksandry Topor. Chórowi i całemu zespołowi życzę kolejnych wspaniałych lat pełnych sukcesów oraz satysfakcji z tworzenia piękna, które porusza serca i łączy ludzi.

Niech dalsza droga Puellae Orantes będzie nieustanną inspiracją dla młodych artystów, a także powodem do dumy dla Tarnowa – miasta, które od zawsze było żyzną ziemią dla kultury, talentu i pasji.

Jakub Kwaśny  
Prezydent Tarnowa

**Dziewięć Chór Katedralny PUELLAE ORANTES od 40 lat wpisuje się w kulturalny pejzaż Tarnowa. Z determinacją i pasją, systematycznie się rozwijał, realizował odważne, unikatowe projekty, poddawał się ocenie wybitnych specjalistów na najtrudniejszych konkursach, aby obecnie należeć do eli-**

**ty europejskich chórów młodzieżowych. Architektami sukcesu Puellae Orantes są: ks. Władysław Pachota - założyciel i dyrygent, oraz Aleksandra Topor - kierownik artystyczna zespołu, odpowiadająca jednocześnie za kształcenie wokalne chórzystek.**

## EDUKACJA

Przez lata swojej działalności chór objął edukacją kilkaset dziewcząt z Tarnowa, Tuchowa, Pilzna, Dąbrowy Tarnowskiej, Żabna, Gminy Tarnów, Gminy Skrzyszów, Gminy Lisia Góra, Gminy Pleśna, Gminy Wierzchosławice. Do grona kandydatek zapraszane są dziewczęta w IV klasie szkoły podstawowej, które po roku wchodzi w skład podstawowy. Zasadniczo członkiniami Puellae Orantes są dziewczęta do matury, ale są również studentki, które godzą swoje obowiązki z działalnością chóru. Każda chórzystka bierze udział w zajęciach trzy razy w tygodniu (emisja głosu, próba sekcijna, próba wszystkich głosów). Ponadto systematycznie organizowane są warsztaty muzyczne.

## NAGRODY

Tarnowski zespół jest laureatem 28 konkursów chóralnych. Jako zdobywca najwyższych punktacji w swoich kategoriach, kilkakrotnie pretendował do Grand Prix prestiżowych międzynarodowych konkursów. Otrzymał tytuł najlepszego chóru *International Choir Competition in Provence* (La Sayne sur Mer – Francja – 2024 r.) oraz *Concorso Internazionale Corale Città di Rimini* (Rimini - Włochy – 2013 rok), gdzie oprócz Grand Prix został nagrodzony medalem Prezydenta Włoch. Ponadto pretendował do Grand Prix konkursów: *52 Concorso Polifonico Internazionale Guido d'Arezzo* (Arezzo - Włochy, 2004 r.), *21 International May Choir Competition Prof. Georgi Dimitrov* (Warna - Bułgaria, 2011 r.), *Leonardo da Vinci International Choral Competition* (Florencja - Włochy, 2017 r.), *Taipei International Choral Competition* (Tajpej – Tajwan, 2019 r.), gdzie oprócz zdobytych medali otrzymał wyjątkową nagrodę specjalną za najlepiej wykonany utwór tajwański. W lipcu bieżącego roku Chór PUELLAE ORANTES odniósł spektakularny sukces przywożąc trzy złota z Międzynarodowego Konkursu Chóralnego w Singapurze. W całej historii konkursu był jedynym europejskim chórem, który został zakwalifikowany do Grand Prix i wystąpił w jednej z najwspanialszych sal koncertowych na świecie - Esplanade. W konkursie wzięło udział 74 chórów z Chin, Filipin, Hong Kongu, Indonezji, Korei Południowej, Litwy, Polski, Singapuru, Tajwanu, Tajlandii. Tarnowski chór brał udział w trzech kategoriach: głosy równe do 25 lat, muzyka sakralna oraz muzyka inspirowana folklorem. Wykonawców oceniało 14-osobowe jury, składające się z dyrygentów, kompozytorów, śpiewaków reprezentujących kraje: Singapur, Malezja, Filipiny, Indonezja, Norwe-



*Europejskie Centrum Muzyki K. Pendereckiego w Lusławicach, koncert po zdobyciu Grand Prix we Francji, 2024 r.*

gia, Portugalia, Turcja, Południowa Korea, Belgia, Łotwa, Południowa Afryka.

Możliwość rywalizowania z wybitnymi chórami, obserwowania ich pracy, a także poddanie się wnikliwej ocenie jury, to doskonała forma nauki, wpływająca na rozwój zespołu, dlatego ambicją Puellae Orantes jest udział w najbardziej wymagających konkursach.

## PROJEKTY ARTYSTYCZNE

Chór Puellae Orantes jest pomysłodawcą i producentem nowatorskich, unikatowych projektów artystycznych z udziałem wybitnych artystów, m.in. wraz z Orkiestrą Solistów Wiedeńskich nagrał płytę *Szlakiem Straussa*, zawierającą najbardziej znane walce i polki dynastii Straussów w wersji wokalo-instrumentalnej, które zostały zaprezentowane m.in. w Filharmonii Narodowej w Warszawie. Chór współpracował z Orkiestrą Polskiego Radia AMADEUS, pod batutą Agnieszki Duczmal. W 2015 r. wykonał koncerty z laureatem nagrody Grammy - zespołem THE KING'S SINGERS, w 2016 roku wystąpił z najsłynniejszym kwintetem blaszanym CANADIAN BRASS,

a w 2019 r. zrealizował koncert *Vivat Polonia* pod batutą światowej sławy japońskiego dyrygenta Chikara Imamury. Współpraca ta zaowocowała projektem koncertowym zrealizowanym w Tokio, w kooperacji z Maestro Imamurą i japońską orkiestrą Filharmonia Tama w 2023 r. Koncert odbył się w Tamashin Risuru Hall, a poprzedziły go warsztaty, które były okazją, by z bliska przyglądać się systemowi pracy japońskich artystów. Tarnowski zespół wystąpił również w Ambasadzie RP w Tokio.

## FONOGRAFIA

Działalność fonograficzna to ważny obszar twórczości Puellae Orantes. Chór wydał 12 albumów, w znakomitej większości z utworami dedykowanymi, skomponowanymi, bądź zaaranżowanymi na zamówienie zespołu. Te autorskie projekty, realizowane w bardzo przemyślany sposób – poczynawszy od zamysłu muzycznego, poprzez zaproszonych artystów, po estetykę wydania i promocję – zostały każdorazowo niezwykle ciepło przyjęte przez odbiorców. Nagrywając kolejne płyty chór miał przyjemność współpracować z plejadą arty-



*Lotnisko Narita – Tokio, 2023 r.*





Europejskie Centrum Muzyki K. Pendereckiego w Lusławicach, koncert po zdobyciu Grand Prix we Francji, 2024 r.

stów: Orkiestrą AUKSO, Orkiestrą Solistów Wiedeńskich, Orkiestrą Sinfonia Galicya, Kwartetem smyczkowym DAFŌ, Kwartetem smyczkowym AIRIS, Kwartetem smyczkowym APOTHEOSIS, Cracow Brass Quintet, harfistką – Elżbietą Baklarz, a także wspianymi dyrygentami: Wolfgangiem Sobotką z Austrii i Alexandrem Humalą z Białorusi.

Koncerty promujące wydane albumy odbyły się w wyjątkowych miejscach: Katedrze św. Szczepana w Wiedniu, Sali Koncertowej NOSPR w Katowicach, Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, Filharmonii Podkarpackiej, Zamku Lubomirskich w Nowym Wiśniczu, a także Tarnowskiej Katedrze.

Chór jest laureatem nagrody FRYDERYK za album *Łukaszewski & Bembinow. Kolędy i pastorałki*. Jest to najbardziej prestiżowa nagroda polskiej branży muzycznej. Nagrody Fryderyk wyłaniane są w drodze dwuetapowego tajnego głosowania internetowego członków Akademii Fonograficznej. W jej skład wchodzi nominowani w poprzednich edycjach artyści, a także producenci muzyczni, dziennikarze, przedstawiciele branży fonograficznej. Sekcję muzyki poważnej reprezentuje ponad 400 osób. Oprócz zdobytej statuetki, chór dwukrotnie był nominowany: za album *Magnificate et glorificate Dominum* oraz *Klasycy Wiedeńscy*.

Zainteresowanie fonogramami chóru i ich sprzedaż zaowocowały wyróżnieniami czterech Złotych Płyt i dwóch Płyt Platynowych.

### ZAMÓWIENIA KOMPOZYTORSKIE

Konsekwentnie dążąc do rozwoju artystycznego, jednocześnie realizując własny pomysł na muzyczny wizerunek zespołu, chór systematycznie zleca komponowanie i aranżowanie utworów. Dla Puellae Orantes powstało ponad 100 kompozycji i aranżacji. Ten wielki dorobek powstał dzięki współpracy z kilkunastoma kompozytorami. Istotnymi dziełami są utwory skomponowane z okazji jubileuszy chóru: *Magnificat* Mariana Sawy, *Laudate Dominum* (Psalm 150) Pawła Łukaszewskiego, *Jubilare*, *Laudate* Miłosa Bembinowa, *Glo-*

*ria* Łukasza Farcinkiewicza, *Laudate Dominum* (Psalm 116) Philipa Lawsona.

Z okazji 100-lecia odzyskania przez Polskę niepodległości chór zlecił skomponowanie Mszy za Ojczyznę. Twórcą *Missa pro Patria* jest Łukasz Farcinkiewicz, z którym chór współpracuje do 2012 roku. Zamysłem artystycznym było powstanie utworu na wskroś polskiego, odnoszącego się do chrześcijańskich korzeni oraz do naszej historii. Stąd w *Missa pro Patria* przeplatają się motywy polskiej literatury muzycznej, a tekst stanowią części stałe liturgii mszalnej. Zastosowany przez Łukasza Farcinkiewicza zabieg sprawia, że *Missa pro Patria* jest pomostem pomiędzy naszą historią, a teraźniejszością. Światowa premiera Mszy za Ojczyznę odbyła się 10 listopada 2018 r., podczas obchodów Narodowego Święta Niepodległości w Tarnowie. Dzieło to zostało również wykonane podczas koncertu *Vivat Polonia* w Sali Koncertowej NOSPR, pod batutą wybitnego japońskiego dyrygenta Chikara Imamury. Jednakże największy sukces *Missa pro Patria* odniosła w Tokio, gdzie zebrła wiele pochlebnych recenzji i została entuzjastycznie odebrana przez publiczność podczas koncertu Puellae Orantes i Orkiestry Filharmonii Tama pod batutą wspomnianego maestro Imamury.

### DZIAŁALNOŚĆ SPOŁECZNA

Od kilku lat chór realizuje multimedialne koncerty dla dzieci wczesnoszkolnych i osób ze szczególnymi potrzebami. Ideą przewodnią Koncertów Mikołajkowych jest zaszczepienie w dzieciach radości z muzykowania, zainteresowanie śpiewem. Bajkowa sceneria, animowana nutka, tekst kolęd wyświetlony na ekranie mobilizują do wspólnego śpiewu. Koncerty są również okazją do przybliżenia dzieciom tradycji bożonarodzeniowych. Koncerty dla osób ze szczególnymi potrzebami są skierowane do osób z niepełnosprawnościami intelektualnymi, ruchowymi, z dysfunkcjami wzroku i słuchu, do osób starszych, chorych. Służą integracji społecznej. Ich celem jest zauważenie osób, które mają ograniczony dostęp do oferty kulturalnej.

Chór z wielką wrażliwością reaguje na potrzeby różnych grup społecznych znajdujących się w trudnej sytuacji. W 2024 roku wykonał koncert z okazji Dnia Rodzicielstwa Zastępczego, uwrażliwiając na bardzo trudną sytuację dzieci oczekujących na przyjęcie do rodziny zastępczej. Celem tego projektu miało być nagłośnienie idei rodzicielstwa zastępczego, w związku z ich wielkim brakiem nie tylko w regionie Małopolski, ale na terenie całego kraju.

W 2025 roku po raz pierwszy chór wykonał plenerowy, edukacyjny koncert z okazji Dnia Dziecka prezentując repertuar najpiękniejszych piosenek z bajek Walta Disneya.

W swojej historii Chór Puellae Orantes wielokrotnie wykonywał koncerty charytatywne i włączał się w działania na rzecz osób potrzebujących pomocy.

### PROMOCJA

Bardzo ważnym obszarem działalności chóru jest promocja polskiej kultury za granicą. Podczas wszystkich międzynarodowych przedsięwzięć artystycznych zespół wykonuje utwory rodzimych kompozytorów.

Od wielu lat Chór Puellae Orantes jest Ambasadorem Miasta Tarnowa na świecie. We wszystkich materiałach promocyjnych, biuletynach, informatorach dotyczących prestiżowych wydarzeń artystycznych, w których bierze udział znajduje się informacja o mieście, w którym zespół działa. Puellae Orantes promowały Tarnów na trzech kontynentach, w Europie: w Austrii, Belgii, Bułgarii, Danii, Francji, Hiszpanii, Holandii, Niemczech, Słowacji, Węgrzech, Włoszech; w Ameryce Północnej: w Stanach Zjednoczonych i w Azji: w Japonii, Singapurze i Tajwanie.

Dzięki nawiązanym relacjom, w Tarnowie na zaproszenie PUELLAE ORANTES koncertowały chóry z USA, Ukrainy, Belgii, Francji, Włoch, Niemiec, Danii, Węgier i Japonii, a w kolejnych latach planowane są projekty z zespołami z Singapuru i Indonezji. Tarnowski chór współpracował również z orkiestrami, dyrygentami i solistami z Austrii, Belgii, Francji, Kanady, Wielkiej Brytanii i Japonii.



Międzynarodowy Konkurs Chóralny w Prowansji - La Sayne sur Mer – Francja, 2024 r.



*La Sayne sur Mer –  
Francja, 2024 r.*



*Amfiteatr Letni w Tarnowie – Koncert z okazji Dnia Dziecka, 2025 r.*



*Brama przed świątynią  
Meiji-jingu w Tokio, 2023 r.*



*Konserwatorium Muzyczne Yong Siew Toh – Singapur, 2025 r.*



*Tamashin Risuru Hall, Tokio – Japonia, 2023 r.*



*Amfiteatr Letni w Tarnowie –  
Koncert z okazji Dnia Dziecka, 2025 r.*



*Centrum Sztuki Mościce w Tarnowie –  
Koncert Mikołajkowy dla dzieci, 2024 r.*



*Tamashin Risuru Hall – Tokio – Japonia,  
koncert pod batutą Chikara Imamury, 2023 r.*



*Sala Koncertowa Esplanade  
w Singapurze, 2025 r.*



*Singapur, 2025 r.*