

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

.....  
Data i miejsce złożenia oferty  
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA/OFERTA WSPÓLNA<sup>4)</sup>

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU (-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W ART. 3  
UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO  
I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)<sup>1)</sup>,  
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

**Zadanie publiczne w obszarze kultury**  
(rodzaj zadania publicznego<sup>2)</sup>)

**Koncerty Jubileuszowe z okazji 50 – lecia Zespołu Pieśni i Tańca „Świerczkowiacy”**  
(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 13 listopada do 13 grudnia 2013 r.

W FORMIE  
POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA  
PUBLICZNEGO<sup>4)</sup>

PRZEZ

Urząd Miasta Tarnowa  
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.  
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

## I. Dane oferenta/offerentów<sup>1)3)</sup>

1) nazwa: Towarzystwo Przyjaciół Zespołu Pieśni i Tańca „Świerczkowiacy” ETNOFOLK

2) forma prawna:<sup>4)</sup>

stowarzyszenie

fundacja

kościelna osoba prawna

kościelna jednostka organizacyjna

spółdzielnia socjalna

inna.....

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:<sup>5)</sup>

Krajowy Rejestr Sądowy 0000446887

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia:<sup>6)</sup> data rejestracji 15-01-2013 r.

5) nr NIP: 993-065-18-54 nr REGON: 122772260

6) adres:

miejsowość: Tarnów, ul.: Traugutta 1

dzielnica lub inna jednostka pomocnicza:<sup>7)</sup> Mościce  
gmina: Tarnów powiat:<sup>8)</sup> tarnowski

województwo: małopolskie

kod pocztowy: 33-101 poczta: Tarnów

7) tel.: 0 602 36 77 00 faks: 14 633 10 52

e-mail: [etnofolk@onet.pl](mailto:etnofolk@onet.pl) http:// .....

8) numer rachunku bankowego: 74 2030 0045 1110 0000 0255 4820

nazwa banku: BGŻ o/Tarnów

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/offerentów<sup>1)</sup>:

a) Katarzyna Kokoszka

b) Kinga Biel-Dubiel

c) .....

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:<sup>9)</sup>

Towarzystwo Przyjaciół Zespołu Pieśni i Tańca „Świerczkowiacy” ETNOFOLK, ul. Traugutta 1, 33-101 Tarnów, Tel. 602367700

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

Katarzyna Kokoszka, 602 36 77 00

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego
b) działalność odpłatna pożytku publicznego Podmiot prowadzi ograniczona działalność odpłatną, np.: sprzedaż koncertów . Przychód przeznaczany jest na statutowa działalność towarzystwa.

13) jeżeli oferent /oferenci<sup>1)</sup> prowadzi/prowadzą<sup>1)</sup> działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców .....

b) przedmiot działalności gospodarczej

Nie dotyczy
-------------

**II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej<sup>10)</sup>**

Nie dotyczy
-------------

### III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

#### 1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Obchody jubileuszu 50-lecia Zespołu Pieśni i Tańca Świerczkowiacy na które składa się: cykl działań warsztatowych, koncertowych (premierowych), wydawniczych, informacyjnych, edukacyjnych i promocyjnych. Program obejmuje działaniem twórców dorosłych, młodzież i dzieci – głównie amatorów, ci najstarsi w zespole pracują ponad 35 lat a najmłodszy mają lat 6. Program łączy pokolenia oraz będzie zwieńczeniem i uhonorowaniem pracy wszystkich, którzy tworzą kilkuset osobową aktywną grupę lokalno – regionalną. Program jest skierowany do szeroko pojętej publiczności, odbiorców koncertów, publikacji historyczno – monograficznej i specjalistycznej strony internetowej. Obchody jubileuszowe to działania popularyzatorskie - ratujące polski folklor od zapomnienia, dwa główne koncerty z galą jubileuszową zaplanowane na listopad, edukacyjne, prospołeczne, integrujące środowiska. Jest przygotowany przez profesjonalną kadrę, konsultantów i pasjonatów z użyciem nowoczesnych narzędzi – multimediiów, internetu, wizuali, filmów.F

#### 2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Spółeczność Zespołu stanowi niezwykle aktywną grupę, zintegrowaną pomimo upływu lat. Najlepszym dowodem na trwanie więzów społecznych jest powstanie stowarzyszenia i udział w nim byłych członków zespołu. Świerczkowiacy tworzą historię kultury Tarnowa, aktywnie pielęgnują tradycję i edukują pokolenia. Wytrwale reprezentują miasto przynosząc mu sławę, dzięki wygrywanym nagrodom i wyróżnieniom. Wciąż poszerzają swe grono. Dziś to blisko 150 członków aktywnie działających. Pomimo iż zajmują się sztuką niemodną wciąż przyciągają dzieci i młodzież. Nie sposób nie docenić pracy, głównie amatorskiej tak ogromnej rzeszy ludzi. Aby profesjonalnie wykonać zadania jubileuszu konieczne jest dokupienie nowych butów męskich do premierowej suit spiskiej oraz zakup trąbki dla kapeli zespołu. Dotychczas używana była instrumentem zniszczonym i prywatnym. Trąbka jest instrumentem wchodzącym w podstawowy skład kapeli naszego regionu ( region wschodnio-krakowski), jest niezbędna do zachowania poprawnego brzmienia muzycznego. Prawidłowy skład kapeli podkreśla prawdę etnograficzną przekazu scenicznego. Jubileusz to także moment niezwykle ważny dla zwrócenia uwagi na długoletnią, niezwykle zaangażowaną kadrę zespołu z Andrzejem Radzikiem, Wiesławą Hazuką i Katarzyną Kokoszką na czele. A także umożliwiający spotkanie pokoleń i podziękowanie wszystkim za wiele lat pracy. Aby zadanie zostało dobrze zrealizowane potrzeba wiele nakładów sił i środków. Wnioskujemy o część nakładów jakie są ponoszone przez ZPiT Świerczkowiacy.

#### 3. Opis grup adresatów zadania publicznego

W realizacji projektu uczestniczyć będą specjaliści folklorysty, choreografowie, muzycy, etnografowie. Będą oni pracować z członkami ZPiT Świerczkowiacy dziećmi, młodzieżą i dorosłymi. Odbiorcami wypracowanych programów będzie publiczność, która obejrzy koncerty, materiały promocyjne, przeczyta książkę, wejdzie na stronę internetową. Odbiorcy tworzą społeczność lokalną, wypracowaną w czasie 50 lat działalności zespołu, to jego członkowie ich rodziny, sympatycy, przyjaciele – grupa przeszło 700 osób. To także osoby z Tarnowa i Polski interesujące się folklorem, tańcem i muzyką, zainteresowani i zafascynowani własną historią i tradycjami regionu. Jednak bezpośrednimi odbiorcami projektu, poza publicznością są członkowie ZPiT Świerczkowiacy. Dorośli pracować będą

nad folklorem regionów: Krakowiaków wschodnich, Rzeszowa, Lachów Sądeckich, Łowicza oraz nad premierową suitą Górali ze Spisza. Grupy dzieci i młodzieży to 85 osób. Wielu z nich zadebiutuje na scenie a dla wszystkich będzie to pierwsze w życiu doświadczenie udziału w tak dużym i złożonym widowisku. Aktywność artystyczna tak dużego, amatorskiego zespołu na przestrzeni 50 lat spowodowała, że jego działaniami twórczymi i popularyzacją folkloru interesuje się środowisko lokalne i regionalne w tym także Towarzystwo Przyjaciół Zespołu Pieśni i Tańca Świerczkowiacy, Towarzystwo Przyjaciół Mościc. CIOFF®International Council of Organizations of Folklore Festivals and Folk Arts sekcja polska.

**4. Uzasadnienie potrzeby** dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.<sup>11)</sup>

Trąbka jako jeden z podstawowych instrumentów występujących w naszym regionie jest niezbędna do podkreślenia charakterystycznego brzmienie wykonywanych utworów muzyki ludowej. Właściwy skład instrumentalny kapeli powoduje że przekaz muzyczny jest zgodny z prawdą etnograficzną. Wszystkie cztery grupy ZPiT Świerczkowiaków występują z towarzyszeniem kapeli. Kapela jest obecna podczas wszystkich koncertów zespołu.

**5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci<sup>1)</sup> otrzymał/otrzymali<sup>1)</sup> dotację na** dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji .<sup>11)</sup>

Oferent nie otrzymał dotacji.

#### **6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji**

Z każdym kolejnym dużym wydarzeniem związanym z działalnością Świerczkowiaków organizatorzy pragną prezentować nową jakość, docierając do nowych grup odbiorców. O skuteczności podejmowanych działań świadczy poziom zaspokojenia potrzeb grup docelowych. A te, zgodnie z badaniami podążają w kierunku uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych, poszukując zaspokojenia aspiracji estetycznych i edukacyjnych.

Współczesny widz, czy uczestnik projektu szuka nowych przeżyć i doświadczeń, jest coraz bardziej wymagający i poszukuje innowacji, nawet gdy idzie o tak tradycyjną sztukę jaką jest folklor. Z tego też względu innowacyjność projektu zmierza właśnie w kierunku wzbogacenia jubileuszowych koncertów o nowe elementy i szerszy kontekst społeczny – wyjścia do widza i aktywnego zapoznawania go z tematem tańca i ruchu. To równocześnie efekt bieżącego monitorowania potrzeb odbiorców, które ma miejsce podczas prowadzenia długofalowego programu upowszechniania sztuki tradycyjnej.

Celem projektu jest także dotarcie i zaproszenie jak największej grupy osób, które przez lata pracowały w Zespole. Spotkanie pokoleń będzie okazją do podziękowań, wspomnień i integracji tej ogromnej społeczności.

Poprawne wykonanie programu artystycznego wymaga nakładów na nowe opracowania

choreograficzne, muzyczne, zakup kostiumów i instrumentów. Wszystkie zainwestowane z okazji jubileuszu środki właśnie na te wydatki będą przez lata służyć zespołowi i publiczności.

## 7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Centrum Sztuki Mościce, Modrzewiowy Dwór, Media.

## 8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego<sup>12)</sup>

Interdyscyplinarne wydarzenie artystyczne skupione wokół jubileuszu 50 – lecia Zespołu Pieśni i Tańca Świerczkowiacy. Ideą przedsięwzięcia jest zrealizowanie wielu działań służących popularyzacji polskiej sztuki ludowej. W czasach, gdy słowa klucze to modernizacja, innowacyjność, nowe technologie itp., coraz częściej gubimy wartości mające własną, długą historię. Do takich z całą pewnością należy polska sztuka ludowa. Projekt nie jest próbą „odgrzewania” folkloru minionej epoki w tradycyjnym ujęciu. Świadomi potrzeb współczesnego odbiorcy, oczekującego szybkiego, atrakcyjnego przekazu z użyciem nowoczesnych technologii, zamierzamy mu to dać. Tyle, że treść jaką mamy do przekazania, to całe bogactwo kulturowe wypracowane przez twórców ludowych i tych, którzy umiejętnie potrafią z niego czerpać. Najlepszym dowodem na to, że można umiejętnie „zarażać” sztuką ludową jest fakt, że Zespół Pieśni i Tańca Świerczkowiacy tworzy grupa 150 artystów, 60 – dorosłych i 85 – dzieci. Na taki skład zespół pracował długie lata, wprowadzając program dydaktyczny, organizując odpowiednio próby, zatrudniając kwalifikowanych pedagogów, tworząc programy sceniczne odpowiednie dla wieku wykonawców. Sposób i jakość pracy pozwalają dziś cieszyć się z nagród i wyróżnień a także mieć poczucie zadowolenia z efektywnego procesu edukacyjnego i aktywizującego lokalną społeczność. Po 50 latach działania Świerczkowiaków nadszedł czas prezentacji półwiecznego dorobku i podzielenia się tym, co z polskiego folkloru grupa, zrozumiała, przejęła, rozwinęła, pielęgnowała i pokochała.

Projekt jubileuszowy obejmować będzie spotkania, koncerty w tym prezentację programu premierowego, przygotowanie strony internetowej oraz kampanię promocyjną.

W przygotowaniach do jubileuszu biorą udział wolontariusze członkowie zespołu.

Wszystkie elementy projektu odnoszą się do osiągnięć, doświadczeń i dorobku Zespołu Pieśni i Tańca Świerczkowiacy w 50 rocznicę jego powstania a więc będą odnosić się do uroczystości jubileuszowych.

Wnioskodawca współpracuje przy tworzeniu warunków dla rozwoju tego amatorskiego zespołu. Dbamy o dobór profesjonalnej kadry, zapraszamy do współpracy wysokiej klasy folklorystów, dbamy o organizację regularnych prób, treningów, obozów kondycyjnych i szkoleniowych, udział zespołu w przeglądach, festiwalach, konkursach i koncertach.

Organizujemy cykle edukacyjne będące lekcjami folkloru w których corocznie uczestniczy kilka tysięcy dzieci z regionu. Tworzymy nowe programy pracując na rzecz promocji i zachowania polskiej sztuki ludowej. Nasze starania potwierdzają nagrody jakie zespół zdobywa.

## 9. Harmonogram<sup>13)</sup>

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 13 listopada do 13 grudnia 2013 r.		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego <sup>14)</sup>	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
- Próby przygotowujące koncerty jubileuszowe,	listopad	Oferent
- przygotowanie logistyki i scenariusza zadania	listopad	Oferent
- Poszukiwanie i informowanie byłych członków ZPiT ,	listopad	Oferent
- Promocja jubileuszu	listopad	Oferent
- Zakup elementów kostiumów	listopad	Oferent
- Zakup trąbki	listopad	Oferent
- Koncerty jubileuszowe	16,22 listopada	Oferent
- Spotkanie pokoleń	listopad	Oferent
- Rozliczenie zadania	grudzień	Oferent

## 10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego<sup>15)</sup>

Rezultatem zadania publicznego będzie zrealizowany proces edukacyjny. Aby sprostać zadaniu wszyscy wezmą udział w intensywnych warsztatach przygotowawczych, podczas których doskonalić będą się w śpiewie, gwarze i tańcu z regionów Krakowiaków bronowickich, Krakowiaków wschodnich, Beskidu Żywieckiego, Śląska i tańców narodowych. Uczestniczyć będą w przygotowaniach strojów, próbach kostiumowych, przygotowaniu scenicznym. W okresie przygotowawczym dowiedzą się wiele na temat stroju ludowego, jego detali, pochodzenia, zastosowania, specyfiki i charakterystyki wzorów, motywów, kolorów. W muzyce i śpiewie poznają specyfikę skali regionalnej, rytmikę, tempa i charakterystyczne melodie. Pracować będą nad emisją głosów i chóralnym zestrojeniem. Poznają tajniki scenicznej charakteryzacji i podstaw gry aktorskiej. Grupowy charakter prezentacji folkloru sprawia, że młodzi artyści poznają zasady współdziałania w grupie, wspólnej odpowiedzialności za końcowy efekt dzieła, uczą się postaw otwartej i twórczej prezentacji opartej na polskiej kulturze. Proces przygotowań powoduje socjalizację wielu osób, wyrabia poczucie przynależności do wspólnoty, daje poczucie robienia rzeczy ważnych i wartościowych, wypracowuje postawy aktywne i twórcze.

Bezsprzecznie będzie to wydarzenie artystyczne, nad którym Zespół pracuje około roku. Dla tego

programu powstały nowe opracowania artystyczne folkloru polskiego (suity spiska, mazur, krakowiak), stanowiące wkład w spuściznę dziedzictwa narodowego. Dadzą one na przyszłość materiał służący pokoleniom a zespołowi program służący popularyzacji sztuki ludowej. Niezbędny zakup butów podkreśli oryginalność strojów oraz pochodzenie zgodne z regionem etnograficznym. Zakup trąbki nada odpowiednie brzmienie wykonywanej muzyce ludowej co będzie zgodne z wymogami etnomuzykologicznymi. Świetna kondycja fizyczna i artystyczna jaką zespół osiągnął w przygotowaniach do jubileuszu będzie stanowić wartościowy aspekt promocyjny miasta.

Ogromną wartość z realizacji zadania niesie wzbogacony kapitał ludzki. Poszerzanie wiedzy zarówno członków Zespołu, ale i publiczności. Docenienie wartości pracy setek Świerczkowiaków, którzy wykonali ogromną pracę archiwizacyjną, popularyzatorską, twórczą, artystyczną. To oni poświęcili i poświęcają swój prywatny czas wartościowej pasji i kulturze polskiej. Szczególnie na zwrócenie uwagi zasługuje fakt pracy z grupą blisko 100 dzieci jaką animuje Zespół. To ogromna praca nad kondycją fizyczną, świadomością artystyczną, uczeniem kultury polskiej, łamaniem stereotypów o niemodnym folklorze, wychowanie, wzbudzanie postaw aktywnych, twórczych i patriotycznych, uczenia współdziałania w grupie i otaczanie opieką społeczności Świerczkowiaków.

#### IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

##### 1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów <sup>16)</sup>	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego <sup>17)</sup> (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne <sup>18)</sup> po stronie ... (nazwa Oferenta) <sup>19)</sup> : 1) ..... 2) .....							



II	Koszty obsługi <sup>20)</sup> zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie ... (nazwa Oferenta) <sup>19)</sup> :							
	1) obsługa techniczna koncertów i prowadzenie	1	2000	Szt.	2000	2000	0	0
	2) koszt cateringu	1	2000	Szt.	2000	0	2000	0
	3) obsługa organizacyjna zadania - wolontariat (30 os.x20h x 10 zł/h)	600	10	Godz.	6000	0	0	6000
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie ... (nazwa Oferenta) <sup>19)</sup> :							
	1) zakup butów do premierowej suity spiskiej	14	400	Szt.	5600	5600	0	0
	2) zakup trąbki	1	5500	Szt.	5500	2400	3100	0
IV	Ogółem:				21100	10000	5100	6000

## 2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	10 000 zł	47,39 %
2	Środki finansowe własne <sup>17)</sup>	5100 zł	24,17 %
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) <sup>11)</sup>	0,00 zł	0,00 %
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego <sup>17)</sup>	0,00 zł	0,00%
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) <sup>17)</sup>	0 zł	0 %
3.3	pozostałe <sup>17)</sup>	0 zł	0 %
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	6000 zł	28,44 %

5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	21 100 zł	100,00%
---	---------------------------------------	-----------	---------

### 3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych<sup>21)</sup>

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
		TAK/NIE <sup>1)</sup>	
		TAK/NIE <sup>1)</sup>	
		TAK/NIE <sup>1)</sup>	
		TAK/NIE <sup>1)</sup>	

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

.....

.....

.....

### V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

#### 1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego<sup>22)</sup>

**Kierownik Projektu (wolontariat): Katarzyna Kokoszka**  
Pani Katarzyna Kokoszka od ponad 30 lat jest członkiem ZPiT „Świerczkowiacy” w sekcji baletu i chóru. Od 6 lat jest kierownikiem w/w zespołu, wcześniej wiele lat pełniła funkcję asystenta choreografa. Brała udział w ponad 35 festiwalach międzynarodowych oraz ogólnopolskich a także ponad 250 koncertach w kraju i za granicą. Uczestniczy w pracy zespołu kierując się bezinteresownym zamiłowaniem społecznika. 30 lat aktywności w dziedzinie folkloru przerosła w pasję i specjalizację zawodową, gdyż ukończyła kurs instruktorski tańca ludowego i pracuje od 24 lat z zespołami tańca ludowego, jako dyplomowany instruktor, np. z: dziecięcym zespołem ludowym „Mali Pleśnianie” z Pleśnej, dziecięcym zespołem „Okocimianie” z Okocimia czy „Swojakami” z Wierzchosławic. Samodzielnie opracowuje programy choreograficzne głównie w dziedzinie tańców narodowych oraz pochodzących z regionu krakowskiego. Swoją pracą w Zespole w znaczący sposób przyczyniła się do rozslawienia folkloru polskiego w kraju, jak i poza jego granicami. Uczestniczyła w tworzeniu kilku premierowych programów, materiałów filmowych, książkowych, fonograficznych i fotograficznych dokumentujących folklor polski. Współuczestniczyła w nagraniu płyty ZPiT Świerczkowiacy „Koleśdy i Pastoralki”. Wszystkie sukcesy Zespołu są również wynikiem jej bardzo aktywnej postawy.

**Rozliczenie projektu, księgowość (wolontariat): Kinga Biel - Dubiel** od 27 lat jest członkiem ZPiT „Świerczkowiacy”. Brała udział w ponad 30 festiwalach międzynarodowych i ponad 200 koncertach w kraju i za granicą. W pracy zespołu uczestniczy kierując się bezinteresownym zamiłowaniem społecznika. 27 lat aktywności w dziedzinie folkloru przerodziła w pasję i specjalizację zawodową, gdyż ukończyła kurs instruktorski tańca ludowego i pracuje od 13 lat z dziecięcymi zespołami tańca ludowego, jako dyplomowany instruktor. Samodzielnie opracowuje programy choreograficzne, głównie w dziedzinie tańców narodowych oraz pochodzących z regionu krakowskiego, a także tańców węgierskich. Koncertowała w kilkudziesięciu edukacyjnych lekcjach folkloru dla dzieci i młodzieży. Swoją pracą w Zespole w znaczący sposób przyczyniła się do rozślawienia folkloru polskiego w kraju, jak i poza jego granicami. Uczestniczyła w tworzeniu kilku premierowych programów, materiałów filmowych i fotograficznych dokumentujących folklor polski. Współuczestniczyła także w nagraniu płyty ZPiT Świerczkowiacy „Kolędy i Pastoralki”. Wszystkie sukcesy Zespołu są również wynikiem jej bardzo aktywnej postawy. Od 1988 r. Pani Kinga Biel-Dubiel uczestniczyła w następujących festiwalach i koncertach krajowych i zagranicznych:

**Organizacja -kadry stowarzyszenia – to 35 osób**

**Wieloletni współpracownicy i twórcy sukcesu ZPiT Świerczkowiacy:**

**Reżyserzy i choreografowie: Wiesława Hazuka, Beata Hazuka Skoropad,**

**Kierownictwo muzyczne: Andrzej Radzik**

**Przygotowanie wokalne: Marta Cichoń**

**Kierownik techniczny: Stanisław Bączek**

**Organizacja widowni: Krzysztof Kasperek**

**Kostiumy: Anna Bandyk**

**Korepetytor baletu: Jerzy Bardel**

**Rozliczenie projektu, księgowość: Kinga Biel - Dubiel**

**Promocja: Marek Karpiński**

2. Zasoby rzeczowe oferenta/offerentów<sup>1)</sup> przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania<sup>23)</sup>

- zasoby nutowe, kostiumy, instrumenty, choreografie

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

Stowarzyszenie jest nowe. Nie posiada formalnych doświadczeń. Natomiast jego członkowie w innych konfiguracjach organizacyjno / formalnych od wielu lat współpracują i mają bogate doświadczenie we współpracy z administracją publiczną. Należy wziąć pod uwagę prace w ZPiT

Świerczkowiacy i realizację setek projektów artystycznych w oparciu o administrację publiczną.

4. Informacja, czy oferent/~~oferenci~~<sup>1)</sup> przewiduje(-ą) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Oferent nie zamierza zlecać stronie trzeciej realizacji zadania. Zamierza zrealizować je samodzielnie.

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/~~oferentów~~<sup>1)</sup>;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy ~~pobieranie~~/niepobieranie<sup>1)</sup> opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/~~oferenci~~<sup>1)</sup> jest/~~są~~<sup>1)</sup> związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia 15 grudnia;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/~~oferenci~~<sup>1)</sup> składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)/zalega(-ją)<sup>1)</sup> z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne<sup>1)</sup>;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją<sup>1)</sup>;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

Katarzyna Kokoszka  
Kinga Biel-Dubiel

(podpis osoby upoważnionej  
lub podpisy osób upoważnionych  
do składania oświadczeń woli w imieniu  
oferenta/~~oferentów~~<sup>1)</sup>)

Data 25.10.2013 r.

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji<sup>24)</sup>
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty<sup>25)</sup>

Adnotacje urzędowe<sup>25)</sup>

<sup>1)</sup> Niepotrzebne skreślić.

<sup>2)</sup> Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

<sup>3)</sup> Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.

<sup>4)</sup> Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.

<sup>5)</sup> Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.

<sup>6)</sup> W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.

<sup>7)</sup> Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.

<sup>8)</sup> Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.

<sup>9)</sup> Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.

<sup>10)</sup> Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.

<sup>11)</sup> Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.

<sup>12)</sup> Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.

<sup>13)</sup> W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).

<sup>14)</sup> Opis zgodny z kosztorysem.

<sup>15)</sup> Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.

<sup>16)</sup> Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.

<sup>17)</sup> Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.

<sup>18)</sup> Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.

<sup>19)</sup> W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich kosztach.

<sup>20)</sup> Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.

<sup>21)</sup> Wypełnienie fakultatywne – umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia ..... w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania

publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.

<sup>22)</sup> Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.

<sup>23)</sup> Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.

<sup>24)</sup> Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.

<sup>25)</sup> Wypełnia organ administracji publicznej.