

WILKOŁAK

reżyseria: Joe Johnston, scenariusz: David Self, Andrew Kevin Walker, zdjęcia: Shelly Johnson, muzyka: Paul Haslinger
obsada: Hugo Weaving, Benicio Del Toro, Anthony Hopkins, Emily Blunt
horror, USA, 2010, 125 minut

KINO MILLENNIUM: 26.02 – 18.03.2010

Bohaterem opowieści jest mężczyzna, który po długim pobycie w Stanach Zjednoczonych powraca do swojego rodzinnego domu w wiktoriańskiej Wielkiej Brytanii. Tutaj zostaje ugryziony przez wilkołaka i sam zaczyna się zmieniać w obrośniętego futrem potwora.

O FILMIE

Nawet człowiek o czystym sercu, który modli się wieczorem, może stać się wilkiem, kiedy wstąpi w niego wilcza krew przy jesiennej pełni księżyca...
- cygańska legenda

W latach 30. i 40. Universal Pictures wprowadził na ekrany kin serię horrorów, które zapoczątkowały istnienie nowego gatunku filmowego: tzw. monster movie. Wcielając się w takie ikony ekranu jak Dracula, potwór Frankensteina, Mumia czy Niewidzialny Człowiek, legendarni już aktorzy - Bela Lugosi, Boris Karloff czy Claude Rains – utrwaliли na taśmie celuloidowej wizerunek bohaterów dostępny dotychczas tylko w wyobraźni widzów. Jedną z najbardziej pamiętnych kreacji stworzył w 1941 roku Lon Chaney, Jr. Samotny człowiek zmuszony do uwolnienia swoich pierwotnych instynktów przerażał widzów, którzy bez tchu obserwowali jego przemianę. Gniew powstały w najmroczniejszych zakamarkach jego psychiki znajdował ujście przy pełni księżyca. Na wpół człowiek, na wpół demon... rzucona na niego klątwa była wieczna.

Zainspirowany klasycznym filmem Universalu, Wilkołak zabiera nas do legendarnych początków mitu, którego treścią są zmagania człowieka z odwieczną klątwą. Laureat Oscara® BENICIO DEL TORO (Che, Traffic) wciela się w postać Lawrence'a Talbota, szlachcica, który zostaje skłoniony do powrotu do rodzinnej posiadłości po tym, jak znika jego brat. Po spotkaniu z ojcem (nagrodzony Oscarem® ANTHONY HOPKINS, Milczenie owiec, Hannibal), Talbot wyrusza na poszukiwanie brata... i odkrywa ciężące na rodzinie fatum.

Dzieciństwo Lawrence Talbota skończyło się tej nocy, kiedy zmarła jego matka. Po wyjeździe z sennej wiktoriańskiej wioski Blackmoor, Talbot spędził dziesiątki lat dochodząc do siebie i próbując zapomnieć. Kiedy jednak narzeczona jego brata, Gwen Conliffe (EMILY BLUNT, Diabeł ubiera się u Prady) prosi go, aby pomógł odnaleźć jej ukochanego, Talbot wraca do domu. Dowiaduje się, że istota obdarzona zwierzęcą siłą i nienasyconym pragnieniem krwi morduje mieszkańców, a śledztwo w tej sprawie prowadzi podejrzliwy inspektor Scotland Yardu Aberline (HUGO WEAVING, Władca pierścieni, Matrix).

Próbując ułożyć krwawe puzzle, Talbot wpada na ślad klątwy zamieniającej w wilkołaki tych, na których została rzucona. Jeśli ma zakończyć rzeź i ochronić kobietę, którą pokochał, Talbot musi pokonać okrutną istotę grasującą w lasach otaczających Blackmoor. Kiedy jednak zostaje ugryziony przez bestię, ten prosty człowiek udręczony przeszłością odkryje swoją pierwotną naturę... tę, o której nie miał pojęcia, że istnieje.

PRZYWRACANIE KLASYKI

Od tysięcy lat nadaje mu się niezliczone imiona. Jesteśmy zafascynowani mitologicznym lykantropem, człowiekiem z nadnaturalną zdolnością do przemiany w czasie pełni księżyca w podobną do wilka istotę. Przeróżające historie o wilkołakach pojawiają się od wieków w światowej kulturze - począwszy od mitów starożytnych Greków po dokumentację Gerwazego z Tilbury (1212) "Otia Imperialia".

Ale dopiero 70 lat temu istota istniejąca w wyobraźni czytelników została pokazana na ekranie. W 1935 roku Universal wyprodukował film Werewolf of London, ale to dopiero klasyczny Wilkołak (The WolfMan) z 1941 roku utrwalił kinowy mit człowieka-wilka. Film wykreował kultową już postać tragicznego szlachcica Lawrence Talbota, granego przez Lona Chaneya Jr., syna gwiazdy kina niemego Lona Chaneya (Upiór w operze, Dzwonnik z Notre Dame).

Wyreżyserowany przez George'a Wagnera na podstawie scenariusza Curta Siodmaka, Wilkołak zapoczątkował serię wyprodukowanych przez Universal horrorów. Postać Talbota pojawiła się później w innych filmach studia - Frankenstein Meets the Wolf Man, House of Frankenstein, House of Dracula i Abbott & Costello Meet Frankenstein.

Aktor / producent Benicio Del Toro był od dawna fanem gatunku i bardzo interesowało go złożenie hołdu filmowi, który uwielbiał od dziecka. Nawet wtedy, kiedy zdał sobie sprawę, że rola wymagać będzie od niego wielogodzinnej charakteryzacji, był gotów stawić czoła wyzwaniu. Del Toro nie chciał odtwarzać filmu klatka po klatce, a raczej zrealizować jego wersję dla współczesnych widzów. Po lekturze scenariusza Andrew Kevina Walkera i Davida Selfa wiedział już, że "zawarli w nim trochę współczesnych elementów, jednocześnie honorując oryginalną opowieść". Do projektu dołączył wkrótce reżyser Joe Johnston, który tak jak to miało miejsce w przypadku jego wcześniejszych filmów (Jurassic Park III, Hidalgo – Ocean ognia), był przede wszystkim zainteresowany opowiadaną historią, a dopiero potem samym widowiskiem. Jak sam mówi, w scenariuszu odnalazł "pod warstwą krwi i terroru, historię miłosną Lawrence'a Talbota i narzeczonej jego zmarłego brata, Gwen" i chciał, żeby to właśnie był element spajający całą historię... klucz, dzięki któremu widzowie zrozumieją straszną klątwę, pod której wpływem się znalazł".

KINO MILLENNIUM:

WILKOŁAK (USA, 2010, 15 l.)

Czas trwania: 125 min.,

Bilety indywidualne: 13 złotych,

Bilety zbiorowe: 11 złotych.

Opr. na podstawie materiałów od dystrybutora.